



JEANNE D'ARC.





Voltarie (27 m. a. de)

— LA —

PUCEILLE

D'ORLÉANS,

POËME HÉROÏ-COMIQUE

EN

DIX-HUIT CHANTS.

Non vultus, non color unus.



A L O N D R E S.

M. D C C. LXXX.



A V I S.

MONSIEUR DE VOLTAIRE,
au lieu de remercier les premiers éditeurs
de ce Poëme, des retranchemens qu'ils y
avaient faits, s'est plaint dans sa lettre à
l'Académie, des additions qu'ils n'y avaient
pas faites. C'est ce qui nous a engagés à le
publier tel qu'il est. Nous l'avons fidéle-
ment imprimé, d'après une copie qu'il a
lui-même donnée à un de ses amis, &
chargée de corrections de sa main. Peut-
être enfin se taira-t-il : & certainement
l'Académie, qui partage si tendrement sa
peine, reconnaîtra ici ce confrere illustre,
dont les écrits toujours désavoués sont
pleins de beautés & de défauts, de traits
de vertu & d'impiété, d'ingénieuses & de
froides plaisanteries. Il n'est point d'écri-
vain plus inégal : & moins il est semblable

à lui-même , & plus il est lui. Nous ne concevons point pourquoi Mr. DE VOLTAIRE déshérite un enfant qu'il a été trente ans à faire. Parmi nous autres Anglais , cela ne l'a point déshonoré : nous entendons gaillerie.

CHANT





Am
d
le
V
Ma
il fa
Qui
Elle
Des
Sauv
Et le
Jean
Sous
D'un
J'ain
Une
Mais
Vous
Vous
Et le
Fut
O
De
sou

CHANT PREMIER.

*Amours honnêtes de Charles VII &
d'Agnès Sorel. Siège d'Orléans par
les Anglais. Apparition de S. Denis.*

Vous m'ordonnez de célébrer des saints:
Ma voix est faible, & même un peu profane.
Il faut pourtant vous chanter cette Jeanne,
Qui fit, dit-on, des prodiges divins.
Elle affermit de ses pucelles mains
Des fleurs de lys la tige gallicane,
Sauva son roi de la rage anglicane,
Et le fit oindre au maître-autel de Rheim.
Jeanne montra sous féminin visage,
Sous le corset & sous le cotillon,
D'un vrai Roland le vigoureux courage.
J'aimerais mieux le soir pour mon usage
Une beauté douce comme un mouton;
Mais Jeanne d'Arc eut un cœur de lion:
Vous le verrez, si lisez cet ouvrage.
Vous tremblerez de ses exploits nouveaux;
Et le plus grand de ses rares travaux
Fut de garder un an son pucelage.
O Chapelain, toi dont le violon
De discordante & gothique mémoire,
Sous un archet maudit par Apollon,

A

2 *Chant premier.*

D'un ton si dur a raclé son histoire :
Vieux Chapelain pour l'honneur de ton art,
Tu voudrais bien me prêter ton génie.
Je n'en veux point; c'est pour la Motte-Houdart,
Quand l'Iliade est par lui travestie,
Ou pour quelqu'un de son Académie.

Le bon roi Charles, au printemps de ses jours,
Au tems de Pâque, en la cité de Tours,
A certain bal (ce prince aimait la danse)
Avait trouvé pour le bien de la France
Une beauté nommée Agnès Sorel.
Jamais l'amour ne forma rien de tel.
Imaginez de Flore la jeunesse,
La taille & l'air de la nymphe des bois,
Et de Vénus la grace enchanteresse,
Et de l'amour le séduisant minois,
L'art d'Arachné, le doux chant des sirènes ;
Elle avait tout : elle aurait dans ses chaînes
Mis les héros, les sages & les rois.
La voir, l'aimer, sentir l'ardeur brûlante
Des doux désirs en leur chaleur naissante,
Lorgner Agnès, soupirer & trembler,
Perdre la voix en voulant lui parler,
Presser ses mains d'une main caressante,
Laisser briller sa flamme impatiente,
Montrer son trouble, en causer à son tour,

Chant premier.

3

Lui plaire enfin fut l'affaire d'un jour.
Princes & rois vont très-vite en amour.
Agnès voulut, savante en l'art de plaire,
Couvrit le tout des voiles du mystere,
Voiles de gaze, & que les courtisans
Percent toujours de leurs yeux malfaisans.
Donc pour cacher comme on put cette affaire,
Le roj choisit le conseiller Bonneau,
Confident sûr, & très-bon Tourangeau:
Il eut l'emploi, qui certes n'est pas mince,
Et qu'à la cour où tout se peint en beau,
Nous appellons être l'ami du prince,
Mais qu'à la ville, & sur-tout en province,
Les gens grossiers ont nommé maquereau.
Monsieur Bonneau, sur le bord de la Loire,
Etais seigneur d'un fort joli château.
Agnès un soir s'y rendit en bateau,
Et le roj Charles y vint à la nuit noire.
On y soupa, Bonneau servit à boire.
Tout fut sans faste, & non pas sans apprêts.
Festins des dieux, vous n'êtes rien auprès.
Nos deux amans pleins de trouble & de joie,
Ivres d'amour, à leurs desirs en proie,
Se renvoient des regards enchanteurs,
De leurs plaisirs brûlans avant-coureurs.
Les doux propos libres sans indécence,

A ij

4 Chant premier.

Aiguillonnaient leur vive impatience.
Le prince en feu des yeux la dévorait ;
Contes d'amour d'un air tendre il faisait,
Et du genou le genou lui serrait.

Le souper fait, on eut une musique,
Italienne, en genre cromatique ;
On y mêla trois différentes voix
Aux violons, aux flûtes, aux haut-bois.
Elles chantaient l'allégorique histoire
De cent héros qu'amour avait domptés,
Et qui pour plaire à de jeunes beautés
Avaient quitté les fureurs de la gloire.
Dans un réduit cette musique était,
Près de la chambre où le bon roi soupaît.
La belle Agnès discrète & retenue,
Entendait tout, & d'aucuns n'était vue.

Déjà la lune est au haut de son cours ;
Voilà minuit ; c'est l'heure des amours.
Dans une alcove artistement dorée,
Point trop obscure & point trop éclairée,
Entre deux draps que la Frise a tissus,
D'Agnès Sorel les appas sont reçus.
Près de l'alcove une porte est ouverte,
Que dame Alix suivante très-experte,
En s'en allant oublia de fermer.
O vous, amans, vous qui savez aimer,

Chant premier.

5

Vous voyez bien l'extrême impatience
Dont pétillait notre bon roi de France !
Sur ses cheveux en tresse retenus
Parfums exquis sont déjà répandus.
Il vient, il entre au lit de sa maîtresse ;
Moment divin, de joie & de tendresse !
Le cœur leur bat; l'amour & la pudeur
Au front d'Agnès font monter la rougeur.
La pudeur passe & l'amour seul demeure.
Son tendre amant l'embrasse tout-à-l'heure.
Ses yeux ardents, éblouis, enchantés,
Avidement parcourent ses beautés :
Qui n'en serait en effet idolâtre ?
Sous un cou blanc qui fait honte à l'albâtre,
Sont deux tétons séparés, faits autour,
Allans, venans, arrondis par l'amour ;
Leur boutonet à la couleur des roses.
Téton charmant qui jamais ne reposes,
Vous invitiez les mains à vous presser,
L'œil à vous voir, la bouche à vous sucer.
Pour mes lecteurs, tout plein de complaisance,
J'allais montrer à leurs yeux ébaubis
De ce beau corps les contours arrondis ;
Mais là vertu qu'on nomme bienféance,
Vient arrêter mes pinceaux trop hardis.
Tout est beauté, tout est charme dans elle.

6 Chant premier.

La volupté dont Agnès a sa part,
Lui donne encor une grace nouvelle :
Elle l'anime ; amour est un grand fard ;
Et le plaisir embellit toute belle.

Trois mois entiers nos deux jeunes amans
Furent livrés à ces ravissemens.
Du lit d'amour ils vont droit à la table.
Un déjeûné , restaurant délectable ,
Rend à leurs sens leur première vigueur ;
Puis pour la chasse épris de même ardeur ,
Ils vont tous deux sur des chevaux d'Espagne ,
Suivre cent chiens japans dans la campagne.
À leur retour on les conduit aux bains.
Pâtes , parfums , odeurs de l'Arabie ,
Qui font la peau douce , fraîche & polie ,
Sont prodigues sur eux à pleines mains.

Le dîner vient ; la délicate chère !
L'oiseau du Phase , & le coq de bruyère ,
De vingt ragouts l'apréte délicieux ,
Charment le nez , le palais & les yeux.
Du vin d'Aï la mousse pétillante ,
Et du Tokai la liqueur jaunissante ,
En chatouillant les fibres des cerveaux ,
Y porte un feu qui s'exhale en bons mots.
Le dîner fait , on digère , on raisonne ,
On compte , on rit , on médit du prochain ,

Chant premier.

7

On fait brailler des vers à Maître Alain,
On fait venir des docteurs de Sorbonne,
Des perroquets, un singe, un arlequin.
Le soleil baisse; une troupe choisie
Avec le roi court à la comédie;
Et sur la fin de ce fortuné jour
Le couple heureux s'enivre encor d'amour.

Plongés tous deux dans l'excès des délices,
Ils paraissaient en goûter les premices.
Toujours heureux, & toujours plus ardens,
Point de soupçons, encor moins de querelles,
Nulle langueur; & l'amour & le tems
Auprès d'Agnès ont oublié leurs ailes.
Charles souvent disait entre ses bras,
En lui donnant des baisers tout de flamme:
Ma chère Agnès, idole de mon ame,
Le monde entier ne vaut point vos appas.
Vaincre & régner n'est rien qu'une folie.
Mon parlement me bannit aujourd'hui;
Au fier Anglais la France est asservie.
Ah! qu'il soit roi, mais qu'il me porte envie:
J'ai votre cœur, je suis plus roi que lui.
Un tel discours n'est pas trop héroïque;
Mais un héros quand il tient dans un lit
Maîtresse honnête, & que l'amour le pique,
Peut s'oublier, & ne fait ce qu'il dit.

Comme il menait cette joyeuse vie ,
Tel qu'un abbé dans sa grasse abbaye ,
Le prince Anglais toujours plein de furie ,
Toujours aux champs , toujours armé , botté ,
Le pot en tête , & la dague au côté ,
Lance en arrêt , abaissant la visière ,
Foulait aux pieds la France prisonnière :
Il marche , il vole , il renverse en son cours
Les murs épais , les menaçantes tours ,
Répand le sang , prend l'argent , taxe , pille ,
Livre aux soldats & la mère & la fille ,
Fait violer des couvens de nonains ,
Boit le muscat des peres bernardins ,
Frappe en écus l'or qui couvre les saints ;
Et sans respect pour *Jésus ni Marie* ,
De mainte église il fait mainte écurie :
Ainsi qu'on voit dans une bergerie ,
Des loups sanglans de carnage altérés ,
Et sous leurs dents les troupeaux déchirés ,
Tandis qu'au loin couché dans la prairie
Colin s'endort sur le sein d'Egérie ,
Et que son chien près d'eux est occupé
A se faire des restes du souper .
Or , du plus haut du brillant Apogée ,
Séjour des saints , & trop loing de nos yeux ,

Chant premier.

9

Le bon Denis prêcheur de nos aïeux,
Vit les malheurs de la France affigée,
L'état horrible où l'Anglais l'a plongée,
Paris aux fers, & le roi très-chrétien
Baisant Agnès, & ne songeant à rien.
Ce bon Denis est patron de la France,
Ainsi que Mars fut le saint des Romains,
Ou bien Pallas chez les Athéniens.
Il faut pourtant en faire différence,
Un saint vaut mieux que tous les dieux payens.

Ah, par mon chef, dit-il, il n'est pas juste
De voir ainsi tomber l'empire auguste,
Où de la foi j'ai planté l'étendard;
Trône des lys, tu cours trop de hazard,
Sang des Valois, je ressens tes misères.
Ne souffrons pas que les superbes frères
De Henri cinq, sans droit & sans raison,
Chassent ainsi le fils de la maison.
J'ai, quoique saint, & Dieu me le pardonne,
Aversion pour la race Bretonne:
Car si j'en crois le livre des destins,
Un jour ces gens raisonneurs & mutins,
Se gausseront des saintes décrétales,
Déchireront les romaines annales,
Et tous les ans le pape brûleront.
Vengeons de loin ce sacrilège affront,

10 *Chant premier.*

Mes chers Français seront tous catholiques ;
Ces fiers Anglais seront tous hérétiques :
Frappons, chassons ces dogues Britanniques,
Punissons-les par quelque nouveau tour,
De tout le mal qu'ils doivent faire un jour.
Des Gallicans ainsi parlait l'apôtre,
De maudissons lardant sa patenôtre :
Et cependant que tout seul il parlait,
Dans Orléans un conseil se tenait.
Par les Anglais cette ville bloquée
Au roi de France allait être extorquée.
Quelques seigneurs & quelques conseillers,
Les uns pédans & les autres guerriers,
Sur divers tons déplorant leur misère,
Pour leur refrain disaient : Que faut-il faire ?
Poton, la Hire, & le brave Dunois,
S'écriaient tous en se mordant les doigts :
» Allons, amis, mourons pour la patrie,
» Mais aux Anglais vendons cher notre vie.
Le Richemont criait tout haut : Par Dieu,
» Dans Orléans il faut mettre le feu ;
» Et que l'Anglais qui pense ici nous prendre,
» N'ait rien de nous que fumée & que cendre.
Pour la Trimouille, il disait : » Attendons
» Jusqu'à demain, & beau jeu nous verrons.
Le président Louvet, grand personnage,

Chant premier.

11

Au maintien grave , & qu'on eût pris pour sage ,
Dit : » Je voudrais que préalablement
Nous fussions rendre arrêt du parlement
Contre l'Anglais , & qu'en ce cas énorme
Sur toute chose on procédât en forme.

Sur cette affaire ils parlaient tous fort bien ,
Ils disaient d'or , & ne concluaient rien.

Comme ils parlaient , on vit par la fenêtre
Je ne fais quoi dans les airs apparaître.

Un beau fantôme au visage vermeil
Sur un rayon détaché du soleil ,
Des cieux ouverts fend la voûte profonde .
Odeur de saint se sentait à la ronde .
Le bon Denis dessus son chef avait
A deux pendans une mitre pointue !
D'or & d'argent , sur le sommet fendue .
Sa dalmatique au gré des vents flottait ,
Son front brillait d'une sainte auréole ,
Son eou penché laissait voir son étole ,
Sa main portait ce bâton pastoral
Qui fut jadis *lituus augural*.

A cet objet qu'on discernait fort mal ,
Voilà d'abord monsieur de la Trimouille ,
Paillard dévot , qui prie & s'agenouille .
Le Richemont qui porte un cœur de fer ,
Blasphémateur , jureur impitoyable ,

12 Chant premier.

Hausstant la voix dit que c'était le diable
Qui leur venait du fin fond de l'enfer ;
Que ce serait chose très-agréable,
Si l'on pouvait parler à Lucifer.
Maître Louvet s'en courut au plus vite
Chercher un pot tout rempli d'eau bénite.
Poton, la Hire & Dunois ébaubis
Ouvertent tous trois de grands yeux ébaubis.
Tous les valets sont couchés sur le ventre.
L'objet approche, & le saint fantôme entre
Tout doucement porté sur son rayon,
Puis donne à tous sa bénédiction.
Soudain chacun se signe & se prosterne.

Il les relève avec un air paterne ;
Puis il leur dit : « Ne faut vous effrayer,
» Je suis Denis, & saint de mon métier ;
» J'aime la Gaule & l'ai catéchisée ;
» Et ma bonne ame est très-scandalisée
» De voir Charlot mon filleul tant aimé,
» Dont le pays en cendre est consumé,
» Et qui s'amuse au lieu de le défendre,
» A deux tetons qu'il ne cesse de prendre.
» J'ai résolu d'assister aujourd'hui
» Les bons Français qui combattent pour lui.
» Je veux finir leur peine & leur misère.
» Tout mal, dit-on, guérira par son contraire.

» O

Chant premier.

13

» Or si Charlot veut pour une catin
» Perdre la France & l'honneur avec elle,
» J'ai résolu, pour changer son destin,
» De me servir des mains d'une Pucelle.
» Vous, si d'en haut vous desirez les biens,
» Si vos cœurs sont & Français & Chrétiens,
» Si vous aimez le roi, l'état, l'église,
» Assistez-moi dans ma sainte entreprise;
» Montrez le nid où convient de chercher
» Le vrai Phénix que je veux dénicher.

A tant se tut le vénérable sire.

Quand il eut fait, chacun se prit à rire.

Le Richemont né plaisant & moqueur,

Lui dit: Ma foi, mon cher prédicateur,

Monsieur le saint, ce n'était pas la peine

D'abandonner le céleste domaine

Pour demander à ce peuple méchant

Ce beau joyau que vous estimez tant.

Quand il s'agit de sauver une ville,

Un pucelage est assez inutile.

Pourquoi d'ailleurs le prendre en ce pays?

Vous en avez tant dans le Paradis!

Rome & Lorette ont cent fois moins de cierges

Que chez les saints il n'est là-haut de vierges.

Chez les Français, hélas! il n'en est plus.

Tous nos moûtiers sont à sec là-dessus.

B

Nos frances-archers, nos officiers, nos princes
Ont dès long-tems dégarni les provinces.
Ils ont tous fait, en dépit de vos saints,
Plus de bâtards encor que d'orphelins.
Monsieur Denis, pour finir nos querelles,
Cherchez ailleurs, s'il vous plaît, des pucelles.

Le saint rougit de ce discours brutal ;
Puis aussi-tôt il remonte à cheval.
Sur son rayon sans dire une parole,
Pique des deux, & par les airs s'envole,
Pour déterrer, s'il se peut, ce bijou,
Qu'on tient si rare & dont il semble fou.
Laissons le aller ; & tandis qu'il se perche
Sur l'un des traits qui vont porter le jour,
Ami lecteur, puissiez-vous en amour
Avoir le bien de trouver ce qu'il cherche.

ances

les.

ne
ir,
ae.

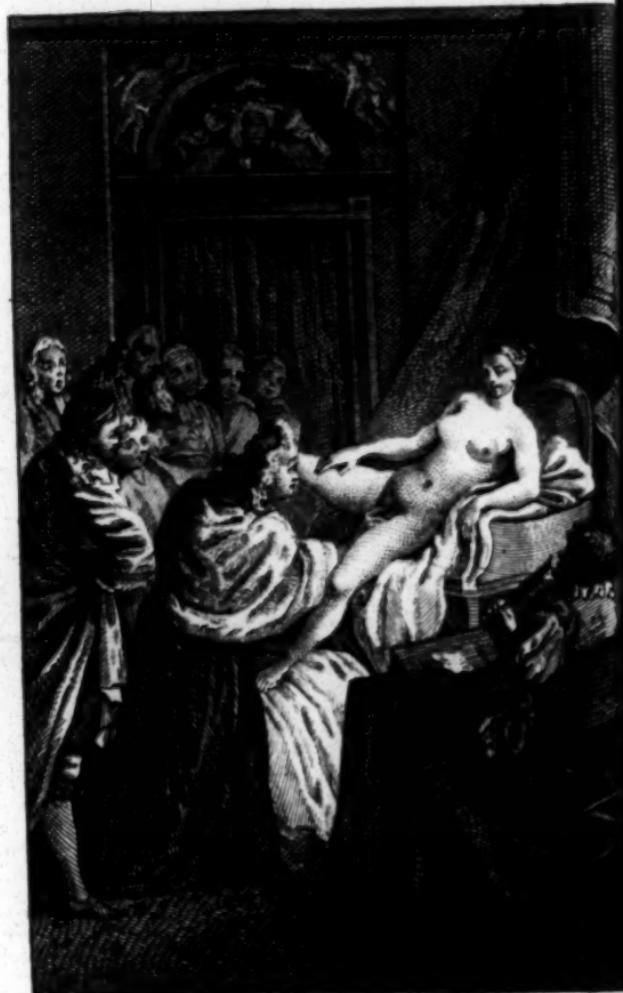


Je
C
e
H
C'e
Est
Se
Qu'
C'e
Mes
Ain
Va
Où
Dis
Est
Ma
Ca
De
De
Fai
O

CHANT SECOND.

*Jeanne armée par S. Denis, va trouver
Charles VII à Tours : ce qu'elle fit
en chemin.*

HEUREUX cent fois qui trouve un pucelage !
C'est un grand bien ; mais de toucher un cœur
Est à mon sens un plus cher avantage.
Se voir aimé , c'est-là le vrai bonheur.
Qu'importe , hélas ! d'arracher une fleur ?
C'est à l'amour à nous cueillir la rose.
Mes chers amis , ayons tous cet honneur :
Ainsi soit-il. Mais parlons d'autre chose.
Vers les confins du pays Champenois ,
Où cent poteaux marqués de trois merlettes ,
Disaient aux gens : *En Lorraine vous êtes ,*
Est un vieux bourg peu fameux autrefois ;
Mais il mérite un grand nom dans l'histoire ;
Car de lui vient le salut & la gloire
Des fleurs de lys & du peuple Gaulois.
De dom Remy chantons tous le village ,
Faisons passer son beau nom d'âge en âge.
O dom Remy ! tes pauvres environs



CHANT SECOND.

Jeanne armée par S. Denis, va trouver Charles VII à Tours : ce qu'elle fit en chemin.

HEUREUX cent fois qui trouve un pucelage !
 C'est un grand bien ; mais de toucher un cœur
 Est à mon sens un plus cher avantage.
 Se voir aimé , c'est-là le vrai bonheur.
 Qu'importe , hélas ! d'arracher une fleur ?
 C'est à l'amour à nous cueillir la rose.
 Mes chers amis , ayons tous cet honneur :
 Ainsi soit-il. Mais parlons d'autre chose.
 Vers les confins du pays Champenois ,
 Où cent poteaux marqués de trois merlettes ,
 Disaient aux gens : *En Lorraine vous êtes ,*
 Est un vieux bourg peu fameux autrefois ;
 Mais il mérite un grand nom dans l'histoire ,
 Car de lui vient le salut & la gloire
 Des fleurs de lys & du peuple Gaulois.
 De dom Remy chantons tous le village ,
 Faisons passer son beau nom d'âge en âge.
 O dom Remy ! tes pauvres environs

N'ont ni muscats, ni pêches, ni citrons,
Ni mine d'or, ni bon vin qui nous damne ;
Mais c'est à toi que la France doit Jeanne.
Jeanne y nâquit : certain curé du lieu,
Faisant par-tout des serviteurs à Dieu,
Ardent au lit, à table, à la prière,
Moine autrefois, de Jeanne fut le père.
Une robuste & grasse chambrière
Fut l'heureux moule où ce pasteur jeta
Cette beauté, qui les Anglais dompta.
Vers les seize ans, en une hôtellerie
On l'engagea pour servir l'écurie
A Vaucouleurs : & déjà de son nom
La renommée remplissait le canton.
Son air est fier, assuré, mais honnête :
Ses grands yeux noirs brillent à fleur de tête :
Trente-deux dents d'une égale blancheur
Sont l'ornement de sa bouche vermeille,
Qui semble aller de l'une à l'autre oreille,
Mais bien bordée, & vive en sa couleur,
Appétissante & fraîche par merveille :
Ses tetons bruns, mais fermes comme un roc,
Tentent la robe, & le casque, & le froc :
Elle est active, adroite, vigoureuse ;
Et d'une main potelée & nerveuse

Chant second. 17

Soutient fardeaux, verse cent broes de vin,
Sert le bourgeois, le noble, le robin :
Chemin faisant, vingt soufflets distribue
Aux étourdis dont l'indiscrete main
Va tâtonnant sa cuisse ou gorge nue ;
Travaille & rit du soir jusqu'au matin,
Conduir chevaux, les panses, abreuve, étrille,
Et les pressant de sa cuisse gentille,
Les monte à cru comme un soldat romain.

O profondeur ! ô divine sagesse !
Que tu confonds l'orgueilleuse faiblesse
De tous ces grands si petits à tes yeux ?
Que les petits sont grands quand tu le veux !
Ton serviteur Denis le bienheureux
N'alla roder aux palais des princesses,
N'alla chez vous, mesdames les duchesses ;
Denis courut, amis, qui le croirait ?
Chercher l'honneur, où ? dans un cabaret.

Il était tems que l'apôtre de France
Envers sa Jeanne usât de diligence.
Le bien public était en grand hazard.
De Satanas la malice est connue :
Et si le saint fût arrivé plus tard
D'un seul moment, la France était perdue.
Un Cordelier nommé Roch Grisbourdon,

Avec Chandos arrivé d'Albion,
Était alors dans cette hôtellerie :
Il aimait Jeanne autant que sa patrie.
C'était l'honneur de la penaillerie,
De tous côtés allant en mission,
Prédicateur, confesseur, espion,
De plus, grand clerc en la sorcellerie,
Savant dans l'art en Egypte sacré,
Dans ce grand art cultivé chez les Mages,
Chez les Hébreux, chez les antiques sages,
De nos savants dans nos jours ignoré,
Jours malheureux ! tout est dégénéré.

En feuilletant ses livres de cabale,
Il vit qu'aux siens Jeanne serait fatale,
Qu'elle portait dessous son court Jupon
Tout le destin d'Angleterre & de France.
Encouragé par la noble assistance
De son génie, il jura son cordon,
Qu'il saisirait ce beau palladian.
J'aurai, dit-il, Jeanne dans ma puissance.
Je suis anglais : je dois faire le bien
De mon pays, mais encore plus le mien.
Au même tems, un ignorant, un rustre,
Qui disputait cette conquête illustre :
Cet ignorant valait un cordelier ;

Chant second.

19

Car vous saurez qu'il était muletier;
Le jour, la nuit, offrant sans fin, sans terme,
Son lourd service & l'amour le plus ferme,
L'occasion, la douce égalité;
Faisaient pencher Jeanne de son côté:
Mais sa pudeur triomphait de la flamme,
Qui par les yeux se glissait dans son ame.
Roch Grisbourdon vit sa naissante ardeur.
Mieux qu'elle encore il lisait dans son cœur.
Il vint trouver son rival si terrible;
Puis il lui tint ce discours très-plausible,
Puissant héros qui pansez au besoin
Tous les sujets soumis à votre soin:
Je fais combien Jeannette vous est chère;
Je l'aime aussi d'une amour non légère.
Elle a mon cœur, comme elle a tous vos vœux,
Rivaux ardents, nous nous craignons tous deux:
En bons amis, accordons-nous pour elle;
Amans unis, & rivaux sans querelle,
Tâtons tous deux de ce morceau friand,
Qu'on pourrait perdre en se le disputant.
Conduisez-moi vers le lit de la belle,
J'évoquerai le démon du dormir,
Ses doux pavots vont soudain l'assoupir,
Et tour-à-tour nous veillerons pour elle.

Incontinent le mage en capuchon
Prend son grimoire, évoqué le démon,
Qui de Morphée eut autrefois le nom.
Ce pesant diable est maintenant en France.
Avec messieurs il ronfle à l'audience.

Dans le parterre il vient bâiller le soir.

Aux cris du moine il monte en son char noir,
Par deux hiboux traîné dans la nuit sombre.
Dans l'air il glisse, & doucement fend l'ombre.
Les yeux fermés il arrive en bâillant,
Se met sur Jeanne, & tâtonne & s'étend;
Et secouant son pavot narcotique,
Lui souffle au sein vapeur soporifique.
Tel on nous dit que le moine Girard,
En confessant la gentille Cadiere,
Infinuoit de son souffle paillard
De diablotaux une ample fourmilliere.

Nos deux galans, pendant ce doux sommeil,
Aiguillonnés du démon du réveil,
Ont de Jeannette ôté la couverture.
Déjà trois dez roulant sur son beau sein,
Vont décider au jeu de saint Guilain,
Lequel des deux doit tenter l'aventure.
Le moine gagne; un forcier est heureux:
Le Grisbourdon se fait des en-jeux;

Chant second.

21

Embrasse Jeanne.... Oh soudaine merveille !
Denis arrive , & Jeanne se réveille.
O Dieu ! qu'un saint fait trembler tout pécheur !
Nos deux rivaux se renversent de peur.
Chacun d'eux fuit , emportant dans le cœur ,
Avec la crainte un désir de mal faire.
Vous avez vu sans doute un commissaire
Cherchant de nuit un couvent de Vénus ;
Un jeune essaim de tendrons demi-nus
Saute du lit , s'esquivé , se dérobe
Aux yeux hagards du noir pédant en robe.
Ainsi fuyaient nos paillards confondus.

Denis s'avance , & reconforte Jeanne
Tremblante encor de l'attentat profane.
Puis il lui dit : » Vase d'élection ,
» Le Dieu des rois , par tes mains innocentes ,
» Veut des Français venger l'oppression ,
» Et renvoyer dans les champs d'Albion
» Des fiers Anglais les cohortes sanguinaires .
» Dieu fait changer d'un souffle tout-puissant
» Le roseau faible en cèdre du liban ,
» Sécher les mers , abaisser les collines ,
» Du monde entier réparer les ruines .
» Devant tes pas sa foudre grondera ,
» Autour de toi la terreur volera ,

» Et tu verras l'ange de la victoire
 » Ouvrir pour toi les sentiers de la gloire.
 » Suis-moi, renonce à tes humbles travaux :
 » Charle est un Jean, & Jeanne est un héros.

A ce discours flatteur & pathétique,
 Et qui n'est point en style académique,
 Jeanne étonnée ouvrant un large bec,
 Dit à part soi : Mais me parle-t-on grec ?
 Dans le moment un rayon de la grace
 Dans son esprit porte un jour efficace.
 Jeanne sentit dans le fond de son cœur
 Tous les élans d'une sublime ardeur.
 Non, ce n'est plus Jeanne la chambrière,
 C'est un César, c'est une ame guerrière.
 Tel un bourgeois humble, simple, grossier,
 Qu'un vieux richard a fait son héritier,
 En un palais fait changer sa chaumière :
 Son air honteux devient démarche fière :
 Les grands surpris admirerent sa hauteur,
 Et les petits l'appellent Monseigneur.

Telle plutôt cette heureuse grisette
 Que la nature ainsi que l'art forma
 Pour le b.... ou bien pour l'opéra,
 Qu'une maman avisée & discrète
 Au noble lit d'un fermier l'éleva,

Chant second.

23

Et que l'amour , d'une main plus adroite ,
Sous un monarque entre deux draps plaça.
Sa vive allure est un vrai port de reine ,
Ses yeux fripons s'arment de majesté ,
Sa voix a pris le ton de souveraine ,
Et sur son rang ton esprit s'est monté.

Or pour hâter leur auguste entreprise ,
Jeanne & Denis s'en vont droit à l'église .
Lors apparut dessus le maître autel ,
(Fille de Jean quelle fut ta surprise !)
Un beau harnois tout frais venu du ciel .
Des arsenaux du terrible empirée ;
En cet instant , par l'archange Michel ,
La noble armure avoit été tirée :
On y voyait l'armet de Débora ;
Ce clou pointu , funeste à Sizara ;
Le caillou rond dont un berger fidèle
De Goliath entama la cervelle ;
Cette mâchoire avec quoi combattit
Le fier Samson , qui ses cordes rompit ,
Lorsqu'il se vit vendu par sa donzelle ;
Ces pots brillans dont Gédéon défit
De Madian la cohue infidelle ;
Le couteau de la belle Judith ,
Cette beauté si saintement perfide ,

Qui, pour le ciel, putain & homicide,
Osa tuer son amant dans son lit;
Et de relais ce sacré cimenterre
Dont le sauveur voulut que s'armât Pierre
Pour lui donner une oreille à guérir.
À ces objets, Jeanne est émerveillée,
De cette armure est bientôt habillée:
Elle vous prend & casque & corselet,
Brassars, cuissars, baudriers, gantelet,
Lance, clou, dague, épée, caillou, mâchoire,
Marche, s'essaie, & brûle pour la gloire.
Toute héroïne a besoin d'un coursier,
Jeanne en demande au triste muletier:
Mais aussi-tôt un âne se présente,
Au beau poil gris, à la voix éclatante,
Bien étrillé, sellé, bridé, ferré,
Portant arçons, avec chanfrein doré,
Caracolant, du pied frappant la terre,
Comme un coursier de Thrace ou d'Angleterre.
Ce beau grison deux aîles possédait
Sur son échine, & souvent s'en servait.
Ainsi Pégase, au haut des deux collines,
Portait souvent neuf pucelles divines;
Et l'Hyppogripe à la lune volant,
Portait Astolphe au pays de saint Jean.

Tu veux, lecteur, savoir qu'était cet âne,
Qui vint d'abord offrir sa croupe à Jeanne;
Tu le fauras, mais dans quelqu'autre chant.
En attendant, crois-moi, tremble, revère
Cet âne heureux : il n'est pas sans mystère.

Sur son grisón Jeanne a déjà sauté,
Sur son rayon Denis est remonté :
Tout deux s'en vont vers les rives de Loire,
Porter au Roi l'espoir de la victoire.
L'âne, tantôt trotte d'un pied léger,
Tantôt s'élève & fend les champs de l'air.
Le Cordelier toujours plein de luxure,
Un peu remis de sa triste aventure,
Usant enfin de ses droits de sorcier,
Change en mulet le pauvre muletier,
Monte dessus, chevauche, pique & jure,
Qu'il suivra Jeanne au bout de la nature.
Le muletier en son mulet caché,
Bât sur le dos, croit gagner au marché;
Et du vilain, l'âme terrestre & crasse,
A peine voit qu'elle a changé de place.

Jeanne & le saint s'enallaient donc vers Tours,
Chercher ce roi plongé dans les amours.
Près d'Orléans, comme ensemble ils passèrent,
L'ost des Anglais ensemble ils traversèrent.

Ces fiers Bretons ayant bu tristement,
Cuvaient leur vin, dormaient profondément;
Tout était ivre, & goujeats & vedettes :
On n'entendait ni tambours, ni trompéttes ;
L'un dans sa tente était couché tout nu,
L'autre ronflait près d'un page étendu.

Alors Denis, d'une voix paternelle,
Tint ces propos tout bas à la Pucelle :
Fille de bien, tu sauras que Nisus
Étant un soir aux tentes de Turnus,
Bien secondé de son cher Euriale,
Rendit la nuit aux Rutulois fatale.
Le même advint au quartier de Rhesus ;
Quand la valeur du preux fils de Tidée,
Par la nuit noire & par Ulysse aidée,
Sut envoyer sans danger, sans effort,
Tant de Troyens du sommeil à la mort.
Tu peux jouir de semblable victoire.
Parle, dis-moi, veux-tu de cette gloire ?
Jeanne lui dit : Je n'ai point lu l'histoire ;
Mais je ferais d'un courâge bien bas,
De tuer gens qui n'ont combattent pas.
Disant ces mots elle avise une tente
Que les rayons de la lune brillante
Faisaient paraître à ses yeux éblouis,

Tente d'un chef, ou d'un jeune marquis :
Cent gros flacons remplis d'un vin exquis,
Sont tout auprès. Jeanne avec assurance
D'un grand pâté prend les vastes débris,
Et boit six coups avec monsieur Denis,
A la santé de son bon roi de France.

La tente était celle de Jean Chandos,
Fameux guerrier qui dormait sur le dos.
Jeanne saisit sa redoutable épée,
Et sa culotte en velours découpée.
Ainsi jadis, David aimé de Dieu,
Ayant trouvé Saül en certain lieu,
Et lui pouvant ôter très-bien la vie,
De sa chemise il lui coupa partie,
Pour faire voir à tous les potentats
Ce qu'il put faire, & ce qu'il ne fit pas.
Frère de Chandos était un jeune page
De quatorze ans, mais charmant pour son âge,
Lequel montrait deux globes faits au tour,
Qu'on aurait pris pour ceux du tendre amour.
Non loin du page était une écritoire
Dont se servait le jeune homme après boire,
Quand tendrement quelques vers il faisait,
Pour la beauté qui son cœur séduisait.
Jeanne prend l'encre, & sa main lui dessine

Trois fleurs-de-lys juste dessous l'échine ;
 Présage heureux du bonheur des Gaulois,
 Et monument de l'amour de ses rois.
 Le bon Denis voyait, se pâmant d'aise,
 Les lys français sur une fesse anglaise.

Qui fut penaut le lendemain matin ?
 Ce fut Chandos, ayant cuvé son vin ;
 Car s'éveillant, il vit sur ce beau page
 Les fleurs-de-lys. Plein d'une juste rage,
 Il crie alerte, il croit qu'on le trahit ;
 A son épée il court auprès du lit ;
 Il cherche en vain, l'épée est disparue ;
 Point de culotte : il se frotte la vue,
 Il gronde, il crie, & pense fermement
 Que le grand diable est entré dans le camp.

Ah ! qu'un rayon de soleil & qu'un âne,
 Cet âne asilé qui sur son dos a Jeanne,
 Du monde entier feraient bientôt le tour !
 Jeanne & Denis arrivent à la cour.
 Le doux prélat fait par expérience
 Qu'on est railleur à cette cour de France.
 Il se souvient des propos insolens
 Que Richemont lui tint dans Orléans ?
 Et ne veut plus à pareille aventure
 D'un saint évêque exposer la figure.

Chant second. 29

Pour son honneur il prit un nouveau tour ;
Il s'affubla de la triste encolure
Du bon Roger seigneur de Baudricour,
Preux chevalier, & ferme catholique,
Hardi parleur, loyal & véridique,
Malgré cela pas trop mal à la cour.

» Eh, jour de Dieu, dit-il, parlant au prince,
» Vous languissez au fond d'une province,
» Esclave roi, pat l'amour enchaîné,
» Quoi votre bras indignement repose !
» Ce front royal, ce front n'est couronné
» Que de tissus, & de misère & de rose !
» Et vous laissez vos cruels ennemis
» Rois dans la France & sur le trône assis !
» Allez mourir, ou faites la conquête
» De vos états ravis par ces mutins :
» Le diadème est fait pour votre tête,
» Et les lauriers n'attendent que vos mains.
» Dieu dont l'esprit allume mon courage
» Dieu dont ma voix annonce le langage,
» De sa faveur est prêt à vous couvrir.
» Osez le croire, osez vous secourir :
» Suivez du moins cette auguste amazone,
» C'est votre appui, c'est le soutien du trône,
» C'est par son bras que le maître des rois

30 *Chant second.*

» Veut rétablir nos autels & nos loix.
» Jeanne avec vous chassera la famille
» De cet Anglais si terrible & si fort :
» Devenez homme, & si c'est votre sort
» D'être à jamais mené par une fille,
» Fuyez au moins celle qui vous perdit,
» Qui dans ses bras votre cœur amollit ;
» Et digne enfin de ce secours étrange,
» Suivez les pas de celle qui vous venge».

Un roi de France a toujours dans le cœur
Malgré le vice un très-grand fond d'honneur.
Vous l'avez vu dernièrement, mes frères,
Lorsque Louis, se dérobant des bras
De la beauté qu'exorcisait Linieres,
Aux bords du Rhin du fond des pays-bas
Vint cogner Chatle, & braver le trépas.
Du vieux soldat le discours pathétique
Frappa le prince, amant des blonds apas,
Et dissipa son sommeil léthargique.
Ainsi qu'un ange un jour du haut des airs
De sa trompette ébranlant l'univers,
Rouvrant la tombe, animant la poussière,
Rappellera les morts à la lumière :
Charle éveillé, Charle bouillant d'ardeur,
Ne lui répond qu'en s'écriant aux armes.

Chant second.

31

Les seuls combats à ses yeux ont des charmes.

Il prend sa pique, il brûle de fureur.

Bientôt après la première chaleur

De ces transports où son ame est en proie,

Il voulut voir si celle qu'on envoie

Vient de la part du diable ou du seigneur,

Ce qu'il doit croire, & si ce grand prodige

Est en effet ou miracle ou prestige.

Donc se tournant vers la fiere beauté,

Le roi lui dit d'un ton de majesté,

Qui confondrait toute autre fille qu'elle :

Jeanne écoutez : Jeanne, êtes-vous pucelle ?

Jeanne lui dit : O grand sire, ordonnez

Que médecins, lunettes sur le nez,

Matrones, clercs, pédans, apothicaires,

Viennent fonder ces féminins mystères :

Et si quelqu'un se connaît à cela,

Qu'il trousse Jeanne, & qu'il regarde là.

A la réponse & sage & mesurée,

Le roi vit bien qu'elle était inspirée.

Oh bien, dit-il, si vous en savez tant,

Fille de bien, dites-moi dans l'instant,

Ce que j'ai fait cette nuit à ma belle;

Mais parlez net. Rien du tout, lui dit-elle.

Le roi surpris soudain s'agenouilla,

Cria tout haut : Miracle , & se signa.
 Incontinent la cohorte fourrée ,
 Bonnet en tête , Hippocrate à la main ,
 Vient observer le pur & noble sein
 De la guerrière entre leurs mains livrée :
 On la met nue , & monsieur le doyen
 Ayant le tout considéré très-bien ,
 Dessus , dessous , expédie à la balle ,
 En parchemin un brevet de pucelle.

L'esprit tout fier de ce brevet sacré ,
 Jeanne soudain d'un pas délibéré
 Retourne au roi , devant lui s'agenouille ,
 Et déployant la superbe dépouille
 Que sur l'Anglais elle a prise en passant ,
 Permet , dit-elle , ô mon maître puissant !
 Que sous tes loix la main de ta servante
 Ose venger la France gémissante .
 Je remplirai les oracles divins :
 J'ose à tes yeux jurer par mon courage ,
 Par cette épée , & par mon pucelage ,
 Que tu seras huilé bientôt à Rheims .
 Tu chasseras les anglaises cohortes ,
 Qui d'Orléans environnent les portes .
 Viens accomplir tes augustes destins ,
 Viens , & de Tours abandonnant la rive ,

Chant second. 33

Dès ce moment souffre que je te suive.

Les courtisans autour d'elle pressés,
Les yeux au ciel & vers Jeanne adressés,
Battent des mains, l'admirent, la secondent.
Cent cris de joie à son discours répondent.
Dans cette foule il n'est point de guerrier
Qui ne voulût lui servir d'écuyer,
Porter sa lance, & lui donner sa vie.
Il n'en est point qui ne soit possédé
Et de la gloire & de la noble envie
De lui ravir ce qu'elle a tant gardé.
Prêt à partir chaque officier s'empresse :
L'un prend congé de sa vieille maîtresse,
L'un sans argent, va droit à l'usurier,
L'autre à son hôte, & compte sans payer.

Denis a fait déployer l'oriflamme.

A cet aspect le roi Charles s'enflamme
D'un noble espoir à sa valeur égal.
Cet étandard aux ennemis fatal,
Cette héroïne, & cet âne aux deux ailes,
Tout lui promet des palmes immortelles.
Denis voulut, en partant de ces lieux,
Aux deux amans épargner les adieux.
On eût versé des larmes trop amères,
On eût perdu des heures toujours chères.

Agnès dormait quoiqu'il fût un peu tard:
Elle était loin de craindre un tel départ.
Un songe heureux dont les erreurs la frappent,
Lui retracait des plaisirs qui s'échappent.
Elle croyait tenir entre ses bras
Le cher amant dont elle est souveraine;
Songe flatteur tu trompais ses appas:
Son amant fuit, & saint Denis l'entraîne.
Tel dans Paris un médecin prudent
Force au régime un malade gourmand,
A l'appétit se montre inexorable,
Et sans pitié le fait sortir de table.





C
Des
A
ai
pa
be
C
Un
D'ê
Et
Car
Et
Qui
Dan
son
si
Tou
Le
Cré
L'h
Gap
De
Ce

CHANT TROISIEME.

Description du palais de la sottise.

Agnès se revêt de l'armure pour aller trouver son amant : elle est prise par les Anglais, & sa pudeur souffre beaucoup.

C E n'est le tout d'avoir un grand courage,
Un coup-d'œil ferme au milieu des combats,
D'être tranquille à l'aspect du carnage,
Et de conduire un monde de soldats ;
Car tout cela se voit en tous climats,
Et tour-à-tour ils ont cet avantage.
Qui me dira si nos ardents Français
Dans ce grand art, l'art affreux de la guerre,
Sont plus savans que l'intrépide Anglais !
Si le Germain l'emporte sur l'Ibère ?
Tous ont vaincu, tous ont été défait.
Le grand Condé fut battu par Turenne.
Créqui vaincu fut ensuite vainqueur.
L'heureux Villars, fanfaron plein de cœur,
Gagna le quitte ou double avec Eugène.
De Stanislas le vertueux support,
Ce roi soldat, don Quichète du Nord

36 *Chant troisième.*

Dont la valeur a paru plus qu'humaine,
N'a-t-il pas vu dans le fond de l'Ukraine,
A Pultava tous ses lauriers flétris,
Par un rival, objet de ses mépris?
Pour éblouir & duper le vulgaire,
Un sûr moyen serait à mon avis,
De s'établir un divin caractère;
Avec cela tout est humble & soumis.
Voyons comment dans la grande chronique
Du fin Jethro le gendre politique
S'y prit jadis pour être plus que roi.
Aux bonnes gens dont Jacob fut le père,
Gens d'esprit faible & de robuste foi,
Il dit que Dieu lui montrant son derrière
L'endoctrinait sur l'admirable loi,
Qui le devait, & les fils de son frère,
Entretenir pour jamais à rien faire:
Qui lui dictait tous les importans cas
Où les lépreux, les femmes bien aprises,
Devaient changer de robe & de chemises,
Paraitre en rue, ou rester dans les draps.
De vingt petards & d'autant de fusées
Le feu saillant, & les brillans éclats
Sur un rocher caché dans les nuées,
Dont une garde & des ordres exprès
Aux curieux interdisaient l'accès,

Pour

Pour les idiots furent une tempête.
Le peuple au loin admirant le fracas,
Du Tout-puissant crut connaître le bras,
Et tressaillit pour le hardi prophète.
Le drôle avait étudié sa bête.
Seul au sommet du mystérieux mont,
Comme il voulut, il fit la quarantaine,
Puis tout-à-coup se montra dans la plaine.
Cernes de bouc flamboyantes au front.
Du physicien le brillant phénomène
Sur les esprits fit un effet fort prompt.
Il dit que Dieu, roulé dans un buisson,
A lui chétif avait donné leçon.
C'en fut assez. Il vit en révérence
Tout un chacun recevoir son sermon.
On crut du ciel encourir la vengeance,
Si l'on osait manquer d'obéissance
Et de respect à monsieur Aaron.
Et des statuts, dont l'auteur malhâble
Eut mérité les petites maisons,
Furent des loix, que ce peuple imbécile
Crut renfermer le sens des nations.
Le bon Numa, de sa nymphe Egerie,
S'aida très-bien dans l'antique Italie,
Pour policer un peu les fils de Mars.

38 *Chant troisième.*

Le grand Bacchus, qui mit l'Asie en eendre ;
Et le premier de ces fameux Césars
De quelque Dieu prétendirent descendre.
L'antique Hercule, & le fier Alexandre,
Pour mieux régner sur les peuples conquis,
De Jupiter ont passé pour les fils.
Ces fiers Romains à qui tout fut soumis,
Domptaient l'Europe au milieu des miracles,
Le Ciel pour eux prodigua les oracles.
Jupiter, Mars, Pollux & tous les dieux,
Guidaient leur aigle & combattaient pour eux;
Et l'on voyait les princes de la terre
A leurs genoux redouter le tonnerre.
Denis suivit ces exemples fameux,
Du merveilleux fut se servir comme eux.
Il prétendit que Jeanne la pucelle
Chez les Anglais passât même pour telle,
Et que Bedfort, & Talbot, & Chandos,
Et Tiréonel, qui n'étaient pas des sots,
Crussent la chose, & qu'ils vissent dans Jeanne
Un bras divin fatal à tout profane.
Pour réussir en ce hardi dessein,
Il s'en ya prendre un vieux bénédictin,
Non tel que ceux dont le travail immensé
Vient d'enrichir les libraires de France;

Chant troisième. 39

Mais un prieur engrâssé d'ignorance,
Et n'ayant lu que son missel latin :
Frère Lourdis fut le bon personnage
Qui fut choisi pour ce nouveau voyage.

Devers la lune où l'on tient que jadis
Était placé des fous le paradis,
Sur les confins de cet abyme immense,
Où le chaos, & l'Erebe, & la nuit,
Avant les tems de l'univers produit,
Ont exercé leur aveugle puissance ;
Il est un vaste & caverneux séjour
Inaccessible à la clarté du jour,
Et qui n'a rien qu'une lumière affreuse,
Froide, tremblante, incertaine & trompeuse :
Pour toute étoile on a des feux folets.
L'air est peuplé de petits farfadets.
De ce pays la reine est la sottise.
Ce vieil enfant porte une barbe grise,
Oreille longue, avec le chef pointu,
Bouche béante, œil louche, pied tortu,
De l'ignorance elle est, dit-on, la fille.
Près de son trône est sa sotte famille.
Le fol orgueil, l'opiniâtreté,
Et la paresse, & la crédulité.
Elle est servie, elle est flattée en reine;

D ij

On la croirait en effet souveraine ;
Mais ce n'est rien qu'un fantôme impuissant,
Un Chilpéric, un vrai roi fainéant.

La fourberie est son ministre avide.

Tout est réglé par ce maire perfide :
Et la sottise est son digne instrument.

Sa cour plénière est à son gré fournie
De gens profonds en fait d'astrologie,
Sûrs de leur art, à tous momens déçus,
Dupes, fripons, & partant toujours crus.

C'est-là qu'on voit les maîtres d'alchymie
Faisant de l'or, & n'ayant pas un sou,
Les roses-croix, & tout ce peuple fou
Argumentant sur la théologie.

Le gros Lourdis, pour aller en ces lieux,
Fut donc choisi parmi tous ses confrères.
Lorsque la nuit couvrait le front des cieux,
D'un tourbillon de vapeurs non légères,
Enveloppé dans le sein du repos,
Il fut conduit au paradis des sots.
Quand il y fut, il ne s'étonna guère :
Tout lui plaisait, & même en arrivant,
Il crut encore être dans son couvent.

Il vit d'abord la suite emblématique
Des beaux tableaux de ce séjour antique,

Chant troisième. 41

Caco-Démon qui ce grand temple orna,
Sur la muraille à plaisir grifona
Un long tableau de toutes nos sottises,
Traits d'étourdi, pas de clerc, balourdises,
Projets mal faits, plus mal exécutés,
Et tous les mois du mercure vantés.
Dans cet amas de merveilles confuses,
Parmi ces flots d'imposteurs & de busés,
On voit sur-tout un superbe Écossais;
Law est son nom, nouveau roi des Français,
D'un beau papier il porte un diadème,
Et sur son front il est écrit *système*;
Environné de grands balots de vent,
Sa noble main les donne à tout venant:
Prêtres, catins, guerriers, gens de justice
Lui vont porter leur or par avarice.

Ah quel spectacle ! Ah vous êtes donc là,
Tendre Escobar, suffisant Molina,
Petit Doucin, dont la main pateline
Donne à baisser une bulle divine !
Plus d'un prélat la met dévotement
Tout à côté du nouveau testament.
Ciel ! à leurs yeux une cohorte fière
En même tems s'en torche le derrière.
L'ignatien furieux, éperdu,

Court se faire du sacré torche-cu.
 Dieux ! quels combats, quels flots d'encre & de bile
 On prêche, on court, on barbouille, on exile.
 Toi qui jadis des grenouilles, des rats
 Si doctement as chanté les combats,
 Sors du tombeau, viens célébrer la guerre
 Que pour la bulle on fera sur la terre.
 Le janséniste esclave du destin,
 Enfant perdu de la grace efficace,
 Dans ses drapeaux porte un saint Augustin,
 Et pour plusieurs il marche avec audace.
 Les ennemis s'avancent tout courbés
 Dessus le dos de cent petits abbés.
 Cessez, cessez, ô discordes civiles ;
 Tout va changer, place, place, imbéciles.
 Un grand tombeau sans ornement, sans art
 Est élevé non loin de saint Médard.
 L'esprit divin pour éclairer la France
 Sous cette tombe enferme sa puissance ;
 L'aveugle y court, & d'un pas chancelant
 Aux quinze-vingts retourne en tâtonnant.
 Le boiteux vient clopinant sur sa tombe,
 Crie *hosanna*, saute, glotte, & tombe.
 Le sourd approche, écoute, & n'entend rien
 Tout aussi-tôt de pauvres gens de bien

Chant troisième. 43

D'aisse pâmés, vrais témoins du miracle,
Du bon *Paris* baissent le tabernacle.
Frère Lourdis fixant ses deux gros yeux,
Voit ce saint œuvre, en rend graces aux cieux,
Joint les deux mains, & tiant d'un sot tire,
Ne comprend rien, & toute chose admire.

Ah ! le voici, ce savant tribunal,
Moitié prélates, & moitié monacal ;
D'inquisiteurs une troupe sacrée,
Est là pour Dieu des sbires entourée.
Ces saints docteurs assis en jugement,
Ont pour habits plumes de chat-huant ;
Oreilles d'âne ornent leur tête auguste :
Et pour peser le juste avec l'injuste,
Le vrai, le faux, balance est dans leurs mains.
Cette balance a deux larges baslins,
Qui tour-à-tour s'éloignent & se choquent.
L'un tout comblé contient l'or qu'il sexcroquent ;
Dans l'autre sont bulles, brefs, *oremus*,
Beaux chapelets, scapulaires, *agnus*.
Aux pieds bénits de la docte assemblée,
Voyez-vous pas le pauvre Galilée,
Qui tout contrit leur demande pardon,
Bien condamné pour avoir eu raison ?
Murs de Loudun, quel nouveau feu s'allume,

44 Chant troisième.

C'est un curé que le bûcher consume :
Douze faquins ont déclaré sorcier,
Et fait griller messire Urbain Grandier.

Galigai, ma chère maréchale,
Du parlement épaulé de maint pair,
La compagnie ignorante & vénale
Te fait chauffer en feu brillant & clair,
Pour avoir fait pacte avec Lucifer.

Qu'aux gens d'esprit notre France est fatale !
Qu'il y fait bon croire au pape, à l'enfer,
Et se borner à savoir son pater !

Je vois plus loin cet arrêt authentique,
Pour Aristote & contre l'émétique.

Venez, venez, mon beau père Girard,
Vous méritez un long article à part.
Vous voilà donc, mon confesseur de fille,
Tendre dévot qui prêchez à la grille;
Que dites-vous des pénitens appas
De ce tendron converti dans vos bras ?
J'estime fort cette douce aventure.
Tout est humain, Girard, en votre fait;
Ce n'est pas là pécher contre nature :
Que de dévots en ont encor plus fait !
Mais, mon ami, je ne m'attendais guère
De voir entrer le diable en cette affaire,

Girar
Jacob
Juges
Aucu
Lou
Mais
Il ne
Le pl
Qua
Contr
Une a
Chez
Charle
Seq éte
A ses
Déja
Voyez
Et cett
La lan
Avec
Ainsi
A Font
Le scie
Et père
La b

Chant troisième. 45

Girard, Girard, tous tes accusateurs,
Jacobin, carme & faiseur d'écriture,
Juges, témoins, ennemis, protecteurs,
Aucun de vous n'est sorcier, je vous jure.

Lourdis était aussi dans ce tableau
Mais à ses yeux il ne put rien paraître.
Il ne vit rien. Le cas n'est pas nouveau;
Le plus habile a peine à se connaître.

Quand vers la lune ainsi l'on préparait
Contre l'Anglais cet innocent mystère,
Une autre scène en ce moment s'ouvrail,
Chez les grands fous du monde sublunaire.
Charles est déjà parti pour Orléans,
Ses étendards flottent au gré des vents.
À ses côtés Jeanne le casque en tête,
Déjà de Rheims lui promet la conquête.
Voyez-vous pas ces jeunes écuyers,
Et cette fleur de loyaux chevaliers ?
La lance au poing cette troupe environne
Avec respect notre sainte amazone.
Ainsi l'on voit le sexe masculin
À Fontevraud servir le féminin.
Le sceptre est là dans les mains d'une femme;
Et père Anselme est bénii par madame.
La belle Agnès en ces cruels momens,

Ne voyant plus son amant qu'elle adore,
 Cède aux chagrins dont l'excès la dévore ;
 Un froid mortel s'empare de ses sens.
 L'ami Bonneau toujours plein d'industrie,
 En cent façons la rappelle à la vie.
 Elle ouvre encor ses yeux, ces doux vainqueurs,
 Mais ce n'est plus que pour verser des pleurs :
 Puis sur Bonneau se penchant d'un air tendre,
 C'en est donc fait, dit-elle, on me trahit.
 Où va-t-il donc ? que veut-il entreprendre ?
 Était-ce là le serment qu'il me fit,
 Lorsqu'à sa flamme il me fit condescendre ?
 Toute la nuit il faudra donc m'étendre.
 Sans mon amant, seule au milieu d'un lit :
 Jeanns en ces lieux conduity par l'envie,
 Non des Anglais, mais d'Agnès ennemie,
 Portant culotte & brayette au devant,
 Large brayette, inutile ornement ;
 Jeanne la brune en gendarme vêtue
 Va désormais lui fasciner la vue,
 Jeanne plaira, moi je serai perdue.
 Disant ces mots elle pleure & rougit,
 Frémit de rage, & de douleur gémit.
 La jalouzie en ses yeux étincelle,
 Puis tout-à-coup d'une ruse nouvelle

Chant troisième. 47

Le tendre amour lui fournit le dessein.

Vers Orléans elle prend son chemin,
De dame Alix & de Bonneau suivie ;
Agnès arrive en une hôtellerie,
Où dans l'instant lasse de chevaucher,
La fière Jeanne avait été coucher.
Agnès attend qu'en ce logis tout dorme,
Et cependant subtilement s'informe
Où couche Jeanne, où l'on met son harnois
Puis dans la nuit se glisse en tapinois,
De Jean Chandos prend la culotte, & passe
Ses cuisses entre, & l'aiguillette lace ;
De l'amazone elle prend la cuirasse ;
Le dur acier forgé pour les combats,
Presse & meurtrit ses membres délicats.
L'ami Bonneau la soutient sous les bras.

La belle Agnès dit alors à voix basse :
Amour, amour, maître de tous mes sens,
Donne la force à cette main tremblante,
Fais-moi porter cette armure pesante,
Pour mieux toucher l'auteur de mes tourmens.
Mon amant veut une fille guerrière,
Tu fais d'Agnès un soldat pour lui plaire :
Je le suivrai ; qu'il permette aujourd'hui
Que ce soit moi qui combatte avec lui ;

Et si jamais la terrible tempête
 Des dards anglais vient menacer sa tête ,
 Qu'ils tombent tous sur ces tristes appas ,
 Qu'il soit du moins sauvé par mon trépas ,
 Qu'il vive heureux , que je meure pâmée
 Entre ses bras , & que je sois aimée.
 Tandis qu'ainsi cette belle parlait ,
 Et que Bonneau ses armes lui mettait ,
 Le roi Charlot à trois milles était.
 La tendre Agnès prétend à l'heure même
 Pendant la nuit aller voir ce qu'elle aime.
 Ainsi vêtue , & pliant sous le poids ,
 N'en pouvant plus , maudissant son harnois ,
 Sur un cheval elle s'en va juchée ,
 Jambe meurtrie , & la fesse écorchée.
 Le gros Bonneau sur un normand monté ,
 Va lourdement & ronfle à son côté.
 Le tendre amour , qui craint tout pour la belle ,
 La voit partir , & soupire pour elle.
 Agnès à peine avait gagné chemin ,
 Qu'elle entendit devers un bois voisin
 Bruit de chevaux , & grand cliquetis d'armes.
 Le bruit redouble ; & voici des gendarmes ,
 Vêtus de rouge , & pour comble de maux ,
 C'était les gens de monsieur Jean Chandos.

L'un

Chant troisième. 49

L'un d'eux s'avance, & demande *qui vive* ?
A ce grand cri notre amante naïve,
Songeant au roi, répondit sans détour,
Je suis Agnès, vive France & l'amour.
A ces deux noms que le ciel équitable
Voulut unir du nœud le plus durable,
On prend Agnès & son gros confident;
Ils sont tous deux menés incontinent
A ce Chandos, qui terrible en sa rage,
Avait juré de venger son outrage,
Et de punir les brigands ennemis
Qui sa culotte & son fer avaient pris.

Dans ces momens où la main bienfaisante
Du doux sommeil laisse nos yeux ouverts,
Quand les oiseaux reprennent leurs concerts,
Qu'on sent en soi sa vigueur renaissante,
Que les desirs pères des voluptés
Sont par les sens dans notre ame excités,
Dans ce moment, Chandos, on te présente
La belle Agnès plus belle & plus brillante
Que le soleil au bord de l'Orient.
Que sentis-tu, Chandos, en t'éveillant,
Lorsque tu vis cette nymphe si belle
A tes côtés, & tes grègues sur elle ?
Chandos pressé d'un aiguillon bien vif,

50 *Chant troisième*

La dévorait de son regard lascif.
Agnès en tremble, & l'entend quā marmotte
Entre ses dents : *Je r'aurai ma culotte.*
A son chevet d'abord il la fait feoir,
Quittez, dit-il, ma belle prisonnière,
Quittez ce poids d'une armure étrangère.
Ainsi parlant plein d'ardeur & d'espoir,
Il la décasque, il vous la décuirasse :
La belle Agnès s'en défend avec grâce ;
Elle rougit d'une aimable pudeur ;
Mais il faut bien tout souffrir d'un vainqueur.
Le gros Bonneau que le Chandos destine
Au digne emploi de chef de sa cuisine,
Va dans l'instant mériter cet honneur ;
Des boudins blancs il était l'inventeur,
Et tu lui dois, ô nation française,
Pâtés d'anguille, & gigots à la braise.
La dame Alix, malgré son teint flétri,
Parut encor à la troupe Bretonne
De bonne prise, & Robert Makarti,
Brave Ecossais, vaillant chef de parti,
Dedans sa tente emmena tôt la bonne.
Monsieur Chandos, hélas ! que faites-vous,
Disait Agnès d'un ton timide & doux ?
Patdieu, dit-il, (tout héros Anglais jure)
Quelqu'un m'a fait une sanglante injure.

Chant troisième. 51

Cette culotte est mienne ; & je prendrai
Ce qui fut mien où je le trouverai.
Parler ainsi, mettre Agnès toute nue,
C'est même chose, & la belle éperdue
Tout en pleurant lutait entre ses bras,
Et lui disait : Non je n'y consens pas.

Dans l'instant même un horrible fracas
Se fait entendre ; on crie alerte, aux armes ;
Et la trompette, organe du trépas,
Sonne la charge, & porte les alarmes.
A son réveil Jeanne cherchant en vain
L'affublement du harnois masculin,
Son bel armet ombragé de l'aigrette,
Et son haubert & sa large braguette,
Sans raisonner fafit soudainement,
D'un écuyer le dur accoutrement,
Monte à cheval sur son âne & s'écrie :
Venez venger l'honneur de la patrie.
Cent chevaliers s'empressent sur ses pas,
Ils sont suivis de six cent vingt soldats.

Frère Lourdis, en ce moment de crise,
Du beau palais où règne la sottise,
Est descendu chez les Anglais guerriers,
Environné d'atômes tout grossiers,
Sur son gros dos portant balourderies,
Œuvres de moine, & belles âneries.

52 *Chant troisième.*

Ainsi bâté, si-tôt qu'il arriva,
Sur les Anglais sa robe il secoua,
Son ample robe, & dans leur camp versa
Tous les trésors de sa crasse ignorance,
Trésors communs au bon pays de France.
Ainsi des nuits la noire déité,
Du haut d'un char d'ébène marqueté,
Répand sur nous les pavots & les songes,
Et nous endort dans le sein des mensonges.





La

Si

Da

Et

Se

Qu

Je

Pa

Ca

Qu

Je

D'

Ma

Je

Et

Ch

Th

He

Q

O

D

CHANT QUATRIEME.

La Pucelle & Dunois combattent les Anglais. Ce qui leur arrive dans le château de Conculix.

Si j'étais roi, je voudrais être juste,
 Dans le repos maintenir mes sujets;
 Et tous les jours de mon empire auguste
 Seraient marqués par de nouveaux bienfaits.
 Que si j'étais contrôleur des finances,
 Je donnerais à quelques beaux esprits,
 Par-ci, par-là, de bonnes ordonnances;
 Car après tout, leur travail vaut son prix.
 Que si j'étais archevêque à Paris,
 Je tâcherais avec le moliniste
 D'apprivoiser le rude janséniste:
 Mais si j'aimais une jeune beauté,
 Je ne voudrais m'éloigner d'après d'elle;
 Et chaque jour une fête nouvelle,
 Chassant l'ennui de l'uniformité,
 Tiendrait son cœur en mes fers arrêté.
 Heureux amans, que l'absence est cruelle!
 Que de dangers on effue en amour!
 On risque hélas! dès qu'on quitte sa belle,
 D'être cocu deux ou trois fois par jour.

54 *Chant quatrième.*

Le preux Chandos à peine avait la joie
De s'ébaudir sur sa nouvelle proie ,
Quand tout-à-coup Jeanne de rang en rang
Porte la mort & fait couler le sang .
De Débora la redoutable lance
Perce Dildo si fatal à la France ,
Lui qui pillâ les trésors de Clervaux ,
Et viola les sœurs de Fontevraux .
D'un coup nouveau les deux yeux elle crève
A Fonkimart , digne d'aller en Grève .
Cet impudent né dans les durs climats
De l'Hibernie au milieu des frimats ,
Depuis trois ans faisait l'amour en France ,
Comme un enfant de Rome ou de Florence .
Elle terrasse & milord Halifax ,
Et son cousin l'impertinent Borax ,
Et Midarblou qui renia son père ,
Et Bartonay qui fit cocu son frère .
A son exemple on ne voit chevalier ,
Il n'est gendarme , il n'est bon écuyer ,
Qui dix Anglais n'enfile de sa lance ;
La mort les suit , la terreur les devance .
Ils pensent voir en ce moment affreux
Un dieu puissant qui combat avec eux .
Parmi le bruit de l'horrible tempête
Frère Lourdis criait à pleine tête :

Chant quatrième. 55

*Elle est pucelle : Anglais, frémissez tous,
C'est saint Denis qui l'arme contre vous ;
Elle est pucelle, elle a fait des miracles ;
Contre son bras vous n'avez point d'obstacles.
Vite à genoux, excrémens d'Albion,
Demandez-lui sa bénédiction.*

Certain Anglais, écumant de colère,
Incontinent fait empoigner le frère ;
On vous le lie, & le moine content,
Sans s'émouvoir continuait criant :
Je suis martyr ; Anglais, il faut me croire ;
Elle est pucelle, elle aura la victoire.

L'homme est crédule, & dans son faible cœur
Tout est reçu : c'est une molle argile.
Mais que sur-tout il paraît bien facile
De nous surprendre & de nous faire peur !
Du bon Lourdis le discours extatique
Fit plus d'effet sur le cœur des soldats,
Que l'amazone & sa troupe héroïque
N'en avaient fait par l'effort de leurs bras.
Ce vieil instinct qui fait croire aux prodiges,
L'esprit d'erreut, le trouble, les vertiges,
La froide crainte & la confusion,
Sur les Anglais répandent leur poison.
Les cris perçans & les clameurs qu'ils jettent,
Les hurlements que les échos répètent,

56 *Chant quatrième.*

Et la trompette & le son des tambours ,
Font un vacarme à rendre les gens sourds.

Le grand Chandos toujours plein d'assurance ,
Leur crie : Enfans , conquérans de la France ,
Marchez à droite ; il dit , & dans l'instant
On tourne à gauche , & l'on fuit en jurant.
Ainsi jadis dans ces plaines fécondes ,
Que de l'Euphrate environnent les ondes ,
Quand des humains l'orgueil capricieux
Voulut bâtrir près des voûtes des cieux ,
Dieu ne voulant d'un pareil voisinage ,
En cent jargons transmua leur langage.
Si-tôt qu'un d'eux à boire demandait ,
Plâtre ou mortier d'abord on lui donnait ;
Et cette gent de qui Dieu se moquait ,
Se sépara , laissant là son ouvrage.

On fait bientôt aux remparts d'Orléans
Ce grand combat contre les assiégeans.
La renommée y vole à tire d'aile ,
Et va prônant le nom de la *Pucelle*.
Vous connaissez l'impétueuse ardeur
De nos Français ; ces fous sont pleins d'honneur :
Ainsi qu'au bal ils vont tous aux batailles .
Déjà Dunois la gloire des bâtards ,
Dunois qu'en Grèce on aurait pris pour Mars ,
Et la Trimouille , & la Hire , & Saintrailles ,

Et R
Croy
Et cr
Ils
Sire T
Pour
En em
Nos e
Que c
Mais n
Champ
De ce
Le san
Vous e
Jamaïs
De Ma
Célèbre
N'ont
Vous e
L'une f
Les écu
Dessus l
Le feu j
Et du s
De tous
Epaules ,

Chant quatrième. 57

Et Richemont, sont sortis des murailles,
Croyant déjà chasser les ennemis,
Et criant tous : Où sont-ils ? où sont-ils ?
Ils n'étaient pas bien loin; car près des portes
Sire Talbot, homme de très-grand sens,
Pour s'opposer à l'ardeur de nos gens,
En embuscade avait mis dix cohortes.
Nos chevaliers à peine ont fait cent pas,
Que ce Talbot leur tombe sur les bras;
Mais nos Français ne s'étonnèrent pas.
Champs d'Orléans, noble & petit théâtre
De ce combat terrible, opiniâtre,
Le sang humain dont vous fûtes couverts
Vous engrassa pour plus de cent hivers.
Jamais les champs de Zama, de Pharsale,
De Malplaquet la campagne fatale,
Célèbres lieux couverts de tant de morts,
N'ont vu tenter de plus hardis efforts.
Vous eussiez vu les lances hérissées,
L'une sur l'autre en cent tronçons cassées:
Les écuyers, les chevaux renversés,
Dessus leurs pieds dans l'instant redressés;
Le feu jaillir des coups de cimeterre,
Et du soleil redoubler la lumière;
De tous côtés, voler, tomber à bas
Epaules, nez, mentons, pieds, jambes, bras.

58 *Chant quatrième.*

Du haut des cieux les anges de la guerre ;
Le fier Michel , & l'exterminateur ,
Et des Persans le grand flagellateur ,
Avoient les yeux attachés sur la terre ,
Et regardaient ce combat plein d'hotreur.

Michel alors prit les vastes balances
Où dans le ciel on pese les humains.
D'une main sûre il pesa les destins ,
Et les héros d'Angleterre & de France.
Nos chevaliers pesés exactement ,
Légers de poids par malheur se trouvèrent ;
Du grand Talbot les destins l'emportèrent :
C'étaoit du ciel un secret jugement.

Le Richemont se voit incontinent
Percé d'un trait de la hanche à la fesse ;
Le vieux Saintraille au-dessus du genou ,
Le beau la Hire , ah , je n'ose dire où :
Mais que je plains sa gentille maîtresse !
Dans un marais la Trimouille enfoncé ,
N'en put sortir qu'avec un bras cassé :
Donc à la ville il fallut qu'ils revinsſent
Tour éclopés , & qu'au lit ils se tinsſent.
Voilà comment ils furent bien punis ;
Car ils s'étaient moqués de saint Denis.]

Comme il lui plaist Dieu fait justice ou gracie
Quesnel l'a dit , nul ne peut en douter.

Chant quatrième.

59

Or il lui plut le bâtard excepter
Des étourdis dont il punit l'audace.
Un chacun d'eux laidement ajusté
S'en retournaît sur un brancard porté ;
En maugréant & Jeanne & sa fortune.
Dunois n'ayant égratignure aucune,
Pousse aux Anglais plus prompt que les éclairs :
Il fend leurs rangs, se fait jour à travers,
Passe, & se trouve aux lieux où la Pucelle
Fait tout tomber, où tout fuit devant elle.
Quand deux torrens, l'effroi des laboureurs,
Précipités du sommet des montagnes,
Mêlent leurs flots, assemblent leurs fureurs,
Ils vont noyer l'espoir de nos campagnes :
Plus dangereux étaient Jeanne & Dunois,
Unis ensemble & frappant à la fois.

Dans leur ardeur si bien ils s'emportèrent
Si rudement les Anglais ils chassèrent,
Que de leurs gens bientôt ils s'écartèrent.
La nuit survint ; Jeanne & l'autre héros
N'entendant plus ni Français ni Chandos,
Font tous deux halte en criant : *Vive France*,
Au coin d'un bois où régnait le silence :
Au clair de lune ils cherchent le chemin,
Ils viennent, vont, tournent, le tout en vain ;
Enfin rendus, ainsi que leur monture,

60 *Chant quatrième.*

Mourans de faim & lassés de chercher.
Ils maudissaient la fatale aventure
D'avoir vaincu sans savoir où coucher.
Tel un vaisseau sans voile, sans boussole,
Tournoie au gré de Neptune & d'Eole.

Un certain chien qui passa tout auprès,
Pour les sauver sembla venir exprès ;
Ce chien approche, il jappe, il leur fait fête ;
Virant sa queue, & portant haut sa tête :
Devant eux marche, & se tournant cent fois,
Il paraissait leur dire en son patois :
Venez par-là, messieurs, suivez-moi vite ;
Venez, vous dis-je, & vous aurez bon gîte.
Nos deux héros entendirent fort bien
Par ces façons ce que voulait ce chien.
Ils suivent donc guidés par l'espérance,
En priant Dieu pour le bien de la France,
Et se faisant tous deux de tems en tems
Sur leurs exploits de très-beaux compliments.
Du coin lascif d'une vive prunelle
Dunois lorgnait malgré lui la Pucelle ;
Mais il savait qu'à son bijou caché
De tout l'état le sort est attaché,
Et qu'à jamais la France est ruinée,
Si cette fleur se cueille avant l'année.

Chant quatrième. 61

Il étouffait noblement ses désirs ,
Et préférait l'état à ses plaisirs.

Au point du jour apparut à leur vue
Un beau palais d'une vaste étendue :
De marbre blanc était bâti le mur :
Une dorique & longue colonade
Porte un balcon formé de jaspe pur ;
De porcelaine était la balustrade.
Nos paladins enchantés , éblouis ,
Crurent entrer tout droit en paradis.
Le chien aboie ; aussi-tôt vingt trompettes
Se font entendre , & quarante estafiers
A pourpoints d'or , à brillantes braguettes ,
Vierrent s'offrir à nos deux chevaliers.
Très-galamment deux jeunes écuyers
Dans le palais par la main les conduisent ,
Et dans des bains filles les introduisent ,
Honnêtement ; puis lavés , essuyés ,
D'un déjeuner amplement festoyés ,
Dans de beaux lits brodés ils se couchèrent
Et jusqu'au soir en héros ils ronflèrent.

Il faut savoir que le maître & seigneur
De ce logis digne d'un empereur ,
Était le fils de l'un de ces génies
Des vastes cieux habitans éternels ,
De qui souvent les grandeurs infinies

62 *Chant quatrième.*

S'humanisaient chez les faibles mortels,
Or cet esprit mêlant sa chair divine
Avec la chair d'une bénédiction,
En avait eu le seigneur Conculix,
Grand Négromant, & le très-digne fils
De cet incubus & de la sœur Alix.
Le jour qu'il eut quatorze ans accomplis,
Son géniteur descendant de sa sphère,
Lui dit: Enfant, tu me dois la lumière;
Je viens te voir, tu peux former des vœux;
Souhaite, parle, & je te rends heureux.

Le Conculix né très-voluptueux,
Et digne en tout de sa noble origine,
Dit: Je me sens de race bien divine,
Car je rassemble en moi tous les désirs;
Et je voudrois avoir tous les plaisirs.
Des voluptés rassasiez mon ame;
Je veux aimer comme homme & comme femme,
Etre la nuit du sexe féminin,
Et tout le jour du sexe masculin.
L'incube dit: *Tel sera ton destin.*
Et dès ce jour la ribaude figure
Jouit des droits de sa double nature.

Mais Conculix avait oublié net
De demander un don plus nécessaire,
Un don sans quoi nul plaisir n'est parfa-

Chant quatrième. 63

Un don charmant, eh quoi ? celui de plaire.
Dieu pour punir ce génie effréné,
Le rendit laid comme un diable incarné :
Et l'impudique avait dessous le linge,
Odeur d'un bouc, & poil gris d'un vieux singe :
Pour comble enfin, de lui-même charmé,
Il se croyait tout fait pour être aimé.
De tous côtés on lui cherchait des belles,
Des bacheliers, des pages, des pucelles.
Et si quelqu'un à ce monstre lascif
N'accordait pas le plaisir malhonnête,
Bouchait son nez, ou détournait la tête,
Il était sûr d'être empalé tout vif.
Le soir venu, Conculix étant femme,
Un farfadet de la part de madame,
S'en vint prier monseigneur le bâtard
A manger caille, oie, & bœuf au gros lard
Dans l'entresol; tandis qu'en compagnie,
Jeanne soupaît avec cérémonie.
Le beau Dunois tout parfumé descend,
Chez Conculix, un soupé fin l'attend.
Madame avait prodigué la parure,
Les diamans surchargeaient sa coiffure :
Son gros cou jaune & ses deux bras quarrés,
Sont de rubis, de perles entourés,

Elle en était encor plus effroyable.
Elle le presse au sortir de la table.
Dunois trembla pour la première fois.
Des chevaliers c'était le plus courtois :
Il eût voulu de quelque politesse ,
Payer au moins les soins de son hôtesse :
Et du tendron contemplant la laideur ,
Il se disait : J'en aurai plus d'honneur.
Il n'en eut point : le plus brillant courage
Peut quelquefois essuyer cet outrage.
Lors Conculix , qui le crut impuissant ,
Chassa du lit le guerrier languissant :
Et prononça la sentence fatale ,
Citant aux siens : Sergens , qu'on me l'empale.

Le beau Dunois vit faire incontinent
Tous les apprêts de ce grand châtiment.
Ce fier guerrier , l'honneur de sa patrie ,
S'en va pétir , au printemps de sa vie.
Dedans la cour il est conduit tout nu ,
Pour être assis sur un bâton pointu.

Déjà du jour la belle avant-courière
De l'Orient entr'ouvrat la barrière.
Or vous savez que cet instant préfix
Changeait madame en monsieur Conculix.
Alors brûlant d'une flamme nouvelle ,
Il s'en va droit au lit de la Pucelle ,

Chant quatrième. 65

Les rideaux tire, & lui fourrant au sein
Les doigts velus d'une gluante main,
Il a déjà l'héroïne empestée
D'un gros baiser de sa bouche infectée.
Plus il s'agit, & plus il devient laid.

Jeanne qu'anime une chrétienne rage,
D'un bras nerveux lui détache un soufflet
A poing fermé sur son vilain visage.
Le magot tombe & roule en bas du lit,
Les yeux se poche, & le nez se meurtit.
Il crie, il heurle. Une troupe profane
Vient à son aide : on vous empôigne Jeanne.
On va punir sa fière cruauté
Par l'instrument chez les Turcs usité.
De sa chemise aussi-tôt dépouillée,
De coups de fouet en passant flagellée,
Elle est livrée aux cruels empaleurs.
Le beau Dunois soumis à leurs fureurs,
N'attendant plus que son heure dernière,
Faisait à Dieu sa dévote prière ;
Mais une ceillade impérieuse & fière,
De tems en tems étonnait les bourreaux,
Et ses regards disaient, c'est un héros.
Mais quand Dunois eut vu son héroïne,
Des fleurs de lys vengeresse divine,

66 Chant quatrième.

Prête à subir cette effroyable mort,
Il déplora l'inconstance du sort :
De la Pucelle il parcourait les charmes ;
Et regardant les funestes apprêts
De ce trépas, il répandit des larmes,
Que pour lui-même il ne versa jamais.

Non moins superbe, & non moins charitable,
Jeanne aux frayeurs toujours impénétrable,
Languissamment le beau-bâtard lorgnait,
Et pour lui seul son grand cœur gémissait.
Leur nudité, leur beauté, leur jeunesse
Dans leur pitié mettait trop de tendresse :
Leurs feux secrets, par un destin nouveau,
Ne s'échappaient qu'au bord de leur tombeau :
Et cependant l'animal amphibie
A son dépit joignant la jaloufie,
Faisait aux siens l'effroyable signal
Qu'on embrochât le couple déloyal.
Dans ce moment une voix de tonnerre,
Qui fit trembler & les airs & la terre,
Crie : *Arrêtez, gardez-vous d'empaler,*
N'empalez pas. Ces mots font reculer
Les fiers licteurs. On regarde, on avise
Sous le portail un grand homme d'église,
Coiffé d'un froc, les reins ceints d'un cordon.
On reconnut le père Grisbourdon.

Chant quatrième. 67

Ainsi qu'un chien dans la forêt voisine,
Ayant senti d'une adroite narine
Le doux fumet, & tous ces petits corps
Sortant au loin de quelque cerf dix cors,
Il je poursuit d'une course légère ;
Et sans le voir, par l'odorat mené,
Franchit fossés, se glisse en la bruyère,
Par d'autres cerfs il n'est point détourné :
Ainsi le fils de saint François d'Assise,
Porté toujours sur son gros muletier,
De la Pucelle a suivi le sentier,
Courant sans cesse & ne lâchant point prise.
En arrivant il crie à Conculix :
Au nom du diable & par les eaux du Styx,
Par le démon qui fut ton digne père,
Par le pseauntier de sœur Alix ta mère,
Sauve le jour à l'objet de mes vœux ;
Regarde-moi, je viens payer pour deux.
Si ce guerrier & si cette Pucelle
N'ont pu remplir avec toi leur devoir,
Je tiendrai lieu de ce couple rebelle ;
D'un cordelier éprouve le pouvoir ;
Tu vois de plus cet animal insigne,
Ce mien mulet de me porter si digne ;
Je t'en fais don, c'est pour toi qu'il est fait ;
Et tu diras, tel moine, tel mulet.

68 *Chant quatrième.*

Laissions aller ce gendarme profane ;
Qu'on le délie, & qu'on nous laisse Jeanne ;
Nous demandons tous deux pour digne prix
Cette beauté dont nos cœurs sont épris.

On vous dira, qu'il n'est point de femelle,
Tant pudibonde & tant vierge fût-elle,
Qui n'eût été fort aise en pareil cas.
Mais la Pucelle aimait mieux le trépas ;
Et ce secours infernal & lubrique,
Semblait horrible à son ame pudique.
Elle pleurait, elle implorait les cieux ;
Et rougissant d'être ainsi toute nue,
De tems en tems fermant ses tristes yeux,
Ne voyant point, pensait n'être point vue.

Le bon Dunois était désespéré ;
Quoi, disait-il, ce paillard décloîtré
Aura ma Jeanne & perdra ma patrie !
Tout va céder à ce sorcier impie !
Tandis que moi discret jusqu'à ce jour,
Modestement je cachais mon amour.

Pour Conculix, le discours énergique,
Du cordelier fit sur lui grand effet.
Il accepta le marché séraphique.
Ce soir, dit-il, vous & votre mullet
Tenez-vous prêts... Cependant je pardonne
A ces marmots, & vous les abandonne.

Chant quatrième. 69

Le moine alors, d'un air d'autorité,
Frappa trois coups sur l'animal bâté,
Puis fit un cercle, & prit de la poussière,
Que sur la bête il jeta par derrière,
En lui disant ces mots toujours puissans,
Que Zoroastre enseignait aux Persans...
A ces grands mots dits en langue du diable,
O grand pouvoir, ô merveille ineffable !
Notre mulet sur deux pieds se dressa,
Sa tête oblongue en ronde se changea,
Ses longs crins noirs petits cheveux devinrent:
Sous son bonnet ses oreilles se tinrent,
Ainsi jadis ce sublime empereur,
Dont Dieu punit le cœur dur & superbe,
Sept ans cheval & sept ans nourri d'herbe,
Redevint homme, & n'en fut pas meilleur.

Du ceintre bleu de la céleste sphère,
Denis voyait avec des yeux de père
De Jeanne d'Arc le triste & piteux cas.
Faire eut-il dû de Vulcain le faux pas,
Il eût voulu s'élancer sur la terre.
Mais il était lui-même en embarras.
Denis s'était attiré sur les bras
Par son voyage une fâcheuse affaire.
Saint George était le patron d'Angleterre;

70 *Chant quatrième.*

Il se plaignit que monsieur saint Denis,
Sans aucun ordre & sans aucun avis,
A ses Bretons eût fait ainsi la guerre.
George & Denis, de propos en propos,
Piqués au vif en vinrent aux gros mots.
Les saints Anglais ont dans leur caractère
Je ne sais quoi de fier & d'insulaire.

Mais il est temps, lecteur, de m'arrêter;
Il faut fournir une longue carrière:
J'ai peu d'halteine, & je dois vous conter
L'événement de tout ce grand mystère,
Dire comment ce nœud se débrouilla,
Ce que fit Jeanne, & ce qui se passa
Dans les enfers, au ciel & sur la terre.





CHANT CINQUIEME.

Le cordelier Grisbourdon, qui avait voulu violer Jeanne, est en enfer. Il raconte son aventure aux diables.

O Mes amis, vivons en bons chrétiens,
C'est le parti, croyez-moi, qu'il faut prendre.
A son devoir il faut enfin se rendre.
Dans mon printemps j'ai hanté des Vauriens :
A leurs désirs ils se livraient en proie,
Souvent au bal, jamais dans le saint lieu,
Souplant, couchant chez les filles de joie,
Et se moquant des serviteurs de Dieu.
Qu'arrive-t-il ? La mort, la mort fatale,
Au nez camard, à la tranchante faulx,
Vient visiter nos discours de bons mots ;
La fièvre ardente, à la marche inégale,
Fille du Styx, huissière d'Atropos,
Porte le trouble en leurs petits cerveaux ;
A leur chevet une garde, un notaire,
Viennent leur dire : Allons, il faut partir ;
Où voulez-vous, monsieur, qu'on vous enterrer ?
Lors un tardif & faible repentir
Sort à regret de leur mourante bouche.
L'un à son aide appelle saint Martin,

72 *Chant cinquième.*

L'autre saint Roch , l'autre sainte Nitouche,
On psalmodie , on braille du latin ,
On les asperge , hélas ! le tout en vain.
Aux pieds du lit se tapit le malin ,
Ouvrant la griffe , & lorsque l'ame échape
Du corps chétif , au passage il la happe ;
Puis vous la porte au fin fond des enfers ,
Digne séjour de ces esprits pervers.

Mon cher lecteur , il est tems de te dire ,
Qu'un jour satan , seigneur du sombre empî
A ses vassaux donnait un grand régal.
Il était fête au manoir infernal ;
On avait fait une énorme recrue :
Et les démons buvaient la bien-venue
D'un certain pape & d'un gros cardinal ,
D'un roi du Nord , de quatorze chanoines
De deux curés & de quarante moines ,
Tous frais venus du séjour des mortels ,
Et dévolus aux brasiers éternels.
Le roi cornu de la huâille noire
Se déridait au milieu de ses pairs.
On s'enivrait du nectar des enfers ,
On fredonnait quelque chansons à boire ,
Lorsqu'à la porte il s'élève un grand cri :
Ah , bonjour donc , vous voilà , vous voici !

Chant cinquième 73

C'est lui, messieurs, c'est le grand émissaire,
C'est Grisbourdon notre féal ami;
Entrez, entrez, & chauffez-vous ici;
Et bras dessus, & bras dessous, beau-père,
Beau Grisbourdon, docteur de Lucifer,
Fils de Satan, apôtre de l'enfer.
On vous l'embrasse, on le baise, on le serre;
On vous le porte en moins d'un tour de main,
Toujours bâisé, vers le lieu du festin.
Satan se lève, & lui dit: Fils du diable,
O des frapparts ornement vénérable,
Certes si-tôt je n'espérais te voir;
Chez les humains tu m'étais nécessaire,
Qui mieux que toi peuplait notre manoir?
Par toi la France était mon séminaire;
En te voyant je perds tout mon espoir;
Mais du destin la volonté soit faite,
Bois avec nous, & prends place à ma droite.
Le cordelier plein d'une sainte horreur,
Baise à genoux l'ergot de son seigneur;
Puis d'un air morne, il jette au loin la vue
Sur cette vaste & brûlante étendue,
Séjour de feu qu'habitent pour jamais
L'affreuse mort, les tourments, les forfaits;

74 *Chant cinquième.*

Trône éternel où sied l'esprit immonde ,
Abyme immense où s'engloutit le monde ;
Sépulchre où gît la docte antiquité ,
Esprit, amour , savoir , grace , beauté ,
Et cette foule immortelle , innombrable ,
D'enfans du ciel créés tous pour le diable .
Tu fais , lecteur , qu'en ces feux dévorans
Les meilleurs rois sont avec les tyrans .
Nous y plaçons Antonin , Marc-Aurèle ,
Ce bon Trajan des Princes le modèle ,
Ce doux Titus , l'amour de l'univers ,
Les deux Catons , ces fléaux des pervers ,
Ce Scipion , maître de son courage ,
Lui qui vainquit & l'amour & Carthage .
Vous y grillez , sage & docte Platon ,
Divin Homère , éloquent Cicéron ;
Et vous , Socrate , enfant de la sagesse ,
Martyr de Dieu dans la profane Grèce ;
Juste Aristide , & vertueux Solon ,
Tous malheureux morts sans confession .
Mais ce qui plus étonna Grisbourdon ,
Ce fut de voir en la chaudière grande
Certains quidams saints ou rois , dont le nom
Orné d'histoire & paré la légende .

Chant cinquième.

75

Un des premiers était le roi Clovis.

Je vois d'abord mon lecteur qui s'étonne,
Qu'un si grand roi, qui tout son peuple a mis
Dans le chemin du bonheur paradisiaque,

N'ait pu jouir du salut qu'il nous donne.

Ah ! qui croirait qu'un premier roi chrétien
Fût en effet damné comme un payen ?

Mais mon lecteur se souviendra très-bien,
Qu'entre lavé de cette eau salutaire

Ne suffit pas, quand le cœur est gâté.

Or ce Clovis dans le crime empêtré,
Portait un cœur inhumain, sanguinaire ;
Et saint Rémi ne put laver jamais
Ce roi des Francs gangrené de forfaits.

Parmi ces grands, ces souverains du monde,

Ensevelis dans cette nuit profonde,

On discernait le fameux Constantin.

Est-il bien vrai ? triait avec surprise

Le moine gris : ô rigueur ! ô destin !

Quoi, ce héros fondateur de l'église,

Qui de la terre a chassé les faux dieux,

Est descendu dans l'enfer avec eux ?

Lors Constantin dit ces tristes paroles :

J'ai renversé le culte des idoles :

G ij

Sur les débris de leurs temples fumans
 Au Dieu du ciel j'ai prodigué l'encens ;
 Mais tous mes soins pour sa grandeur suprême
 N'eurent jamais d'autre objet que moi-même ;
 Les saints autels n'étaient à mes regards
 Qu'un marchepied du trône des Césars.
 L'ambition, les fureurs, les délices
 Étaient mes dieux, avaient mes sacrifices.
 L'or des chrétiens, leurs intrigues, leur sang
 Ont cimenté ma fortune & mon rang.
 Pour conserver cette grandeur si chère,
 J'ai massacré mon malheureux beau-père ;
 Dans les plaisirs & dans le sang plongé,
 Faible & barbare en ma fureur jalouse,
 Ivre d'amour, & de soupçons rongé,
 Je fis périr mon fils & mon épouse.
 O Grisbourdon ! ne sois plus étonné,
 Si comme toi Constantin est damné.
 Ainsi que lui vingt rois fêtés à Rome,
 Dans ces bas lieux brûleront à jamais.
 Le Pape eut beau, pour payer leurs bienfaits
 Les mettre en rouge au livre qu'on renomme,
 Leur donner jour, & vouloir qu'on les chomme
 Le diable rit de tous ces beaux décrets.

Chant cinquième. 77

D'après leur vie il leur lit leurs arrêts ;
Et chacun d'eux jugé sur ses forfaits ,
Rôtit ou bout comme il fut méchant homme.

Riant au nez du sire Constantin ,
Le cordelier en fort mauvais latin
Fit compliment , puis en marchant admire
Tous les secrets du ténébreux empire.

En même rang que ces fameux brigands
Si frottement célébrés sur la terre ,
Et justement dévoués aux tourmens ,
Dans les enfers le très-réverend frère
Vit saint Louis , la fleur de nos patrons ,
Ce saint Louis le père des Bourbons.
Il maudissait la cruelle manie
Qui sur la foi d'un fourbe Ultramontain
Lui fit laisser à son mauvais destin
Sans nuls galans sa femme tant jolie ,
Pour s'en aller dans la Turque Syrie
Assassiner le pauvre Sarrazin.
Ce roi bigot , insensé paladin ,
Qui dans le ciel aurait eu belle place ,
S'il eût été tout simplement chrétien ,
Grillait là-bas , & le métait bien.
Homme pieux , sans être homme de bien.

78 *Chant cinquième.*

Laissant le vrai pour prendre la grimace,
il fut toujours au-delà de la grâce,
Et bien plus loin que les commandemens.
Il se fessa, se couvrit de la haire,
Il but de l'eau, fit fort mauvaise chère,
Onc ne tâta de bisque, d'ortolans,
Onc ne mangea ni perdrix, ni faisans.
Sur un chalit, sans fermer la paupière,
L'esprit au ciel, la discipline en main,
Il attendit souvent le lendemain.
Il eut mieux fait certes, le pauvre sire,
De se gaudir avec sa Margoton
Tranquillement au sein de son empire;
C'est sur ma foi pour aller au démon,
Un sor chemin que celui du martyre.
Cet innocent tenta les Quinze-vingts,
Pour le moutier dota cent pauvres filles,
Et fonda gîte aux dévots pèlerins.
C'est bien de quoi le mettre au rang des saints,
Mais sans remords dans le sein des familles,
Il répandit de ses dévotes mains
Les tristes fruits des combats inhumains,
Et le trépas & l'affreuse indigence.
Il apauvrit, il dévasta la France.

Chant cinquième. 79

Il la remplit de veuves , d'orphelins.
Quel diable eut fait plus de mal aux humains ?
Le Grisbourdon le vit , & fut se taire.
Dans un réduit à feu de réverbère ,
Il vit bouillir maint grands prédicateurs ,
Riches prélats , casuistes , docteurs ,
Moines d'Espagne , & nonnains d'Italie ;
De tous les rois les graves confesseurs ;
De nos beautés les paillards directeurs ;
Le paradis ils ont eu dans leur vie.

'Dans le foyer d'un grand feu de charbon ,
La tête hors d'un énorme chaudron ,
Sous un grand feutre en forme de galère ,
Le moine vit le féroce Calvin ,
Qui des deux yeux au défaut de la main ,
Faisait la nique à Luther son confrère ,
Puis menaçait un pape Romain .
A son regard farouche , atrabilaire ,
On connaissait de l'orgueilleux sectaire
Le mauvais cœur , l'esprit intolérant ,
L'âme jalouse & digne d'un tyran .
Tout en cuisant , il semblait être encore
Dans sa cité , qu'un galant homme abhorre ,
Et que redoute un esprit dégagé

80 *Chant cinquième.*

Des contes vieux , & du sot préjugé ,
A voit rôtir Servet le grand apôtre ,
Juste ennemi , toutefois indiscret ,
De saint auteur , de sainte patenôtre ,
Rival hai , dont tout le crime était
De raisonner mieux que lui ne faisait.
Maître Calvin , les yeux chargés d'envie ,
Semblait entendre & voir à ses genoux
Lui crier grace & demander la vie
Ce Nivernois * dont il fut si jaloux ,
Ce sot prélat , faiseur de boutonnières ,
Galant chéri des jeunes chambrières ,
Qui préféra les caffards Genevois
Aux bonnes gens du pays Champenois.
Pendez , pendez , le vilain semblait dire.
Baiser soubrette est péché dont ma loi
Ne permet point aux huguenots de tire.
Et ce paillard doit périr sur ma foi ,
Pour avoir eu plus de plaisir que moi.
Le cordelier d'une voix de tonnerre ,
Qu'accompagnait un regard furieux ,
Lui dit : Maraut , de quel droit sur la terre

* Spisame , Evêque de Nevers.

Prétendis-tu punir l'amour heureux ?
Qui t'avoua de la cruelle guerre
Que tu livras à ces enfans des dieux ,
Qu'un zèle ardent pour la paix des familles
Confacre au soin de soulager les filles.
Dans la fureur dont il était atteint ,
Certes le moine allait faire tapage ,
Et de Genève à mal mettre le saint ,
Quand il connut qu'il était dans la cage ,
Où de sa main Lucifer même a peint
Tous les damnés que fournira chaque âge.
Quiconque entrait dans ce damné réduit
Se sentait tôt animé de l'esprit.
Il croyait voir , il lui semblait entendre
Se démener , & gémir les portraits.
De l'avenir pénétrant les secrets
Comme présens , sans jamais s'y méprendre ,
Il les avait dans son cerveau frappé :
Et des damnés chez les races futures
Il devinait les noires aventures ,
Mieux que prophète , ou démon incarné.
Le Grisbourdon dedans la galerie ,
Venant calmer sa claustrale furie ,
Il apperçut dans le fond d'un dortoir

Certain frocard moitié blanc, moitié noir,
Portant crinière en étoile arrondie.
Au fier aspect de cet animal pie,
Le cordelier riant d'un ris malin,
Se dit tout bas : Cet homme est jacobin.
» Quel est ton nom ? s'écria-t-il soudain.
L'ombre répond d'un ton mélancolique :
» Hélas ! mon fils, je suis saint Dominique.
A ce discours, à cet auguste nom,
Vous eussiez vu reculer Grisbourdon ;
Il se signait, il ne pouvait le croire.
Comment, dit-il, dans la caverne noire
Un si grand saint, un apôtre, un docteur !
Vous de la foi le sacré protecteur,
Homme de Dieu, prêcheur évangélique,
Certes ici la grace est en défaut,
Vous dans l'enfer ainsi qu'un hérétique !
Pauvres humains qu'on est trompé là-haut !
Et puis allez dans vos cérémonies,
De tous les saints chanter les litanies.
Lors repartit avec un ton dolent,
Notre Espagnol au manteau noir & blanc :
Ne songeons plus aux vains discours des hommes
De leurs erreurs qu'importe le fracas ?

Chant cinquieme. 83

Infortunés, tourmentés où nous sommes,
Loués, fêtés où nous ne sommes pas :
Tel sur la terre a plus d'une chapelle,
Qui dans l'enfer est cuit bien tristement ;
Et tel au monde on damne impunément,
Qui dans les cieux a la vie éternelle.
Pour moi je suis dans la noire sequelle,
Très-justement, pour avoir autrefois
Persecuté ces pauvres Albigeois.
Je n'étois pas envoyé pour détruire,
Et je suis cuit pour les avoir fait cuire.
Non que je sois condamné sans retour.
J'espere encor me trouver quelque jour
Avec les saints, au séjourt de la gloire ;
Mais en ces lieux je fais mon purgatoire.
Oh, quand j'aurais une langue de fer
Toujours parlant, je ne pourrais suffire,
Mon cher lecteur, à te nombrer & dire,
Combien de saints on rencontre en enfer.
Quand des damnés la cohorte rôtie
Eut assez fait au fils de saint François
Tous les honneurs de leur triste patrie,
Chacun cria d'une commune voix :
Cher Grisbourdon, conte-nous, conte, conte,

84 *Chant cinquième.*

Qui t'a conduit vers une fin si prompte ;
Conte-nous donc par quel étonnant cas
Ton ame dure est tombée ici-bas.
Messieurs , dit-il , je ne m'en défends pas ;
Je vous dirai mon étrange aventure ,
Elle pourra vous étonner d'abord ;
Mais il ne faut me taxer d'imposture ,
On ne ment plus si-tôt que l'on est mort.

J'étais là-haut , comme on sait , votre apôtre
Et pour l'honneur du froc & pour le vêtrir ,
Je concluais l'exploit le plus galant
Que jamais moine ait fait hors du couvent.
Mon muletier , ah , l'animal insigne !
Ah , le grand homme ! ah , quel rival condigne !
Mon muletier ferme dans son devoir ,
De Conculix avait passé l'espoir.
J'avais aussi pour ce monstre femelle
Sans vanité prodigué tout mon zèle :
Le Conculix , ravi d'un tel effort ,
Nous laissait Jeanne en vertu de l'accord.
Jeanne la forte , & Jeanne la rebelle
Perdait bientôt ce grand nom de Pucelle :
Entre mes bras elle se débattait :
Le muletier par-dessous la tenait ,
Et Conculix de bon cœur ricannait.

Chant cinquième. 85

Mais croirez-vous ce que je vais vous dire ?
L'air s'entr'ouvrît , & du haut de l'empire
Qu'on nomme ciel , lieux où ni vous ni moi
N'irons jamais , & vous savez pourquoi ;
Je vis descendre , ô fatale merveille !
Cet animal qui porte longue oreille ,
Et qui jadis à Balaam parla ,
Quand Balaam sur la montagne alla.
Quel terrible âne ! il portait une selle
D'un beau velours , & sur l'arçon d'icelle
Erait un sabre à deux larges tranchans :
De chaque épaule il lui sortait une aile ,
Dont il volait , & devançait les vents.
A haute voix alors s'écria Jeanne :
Dieu soit loué , voici venir mon âne.
A ce discours je fus transi d'effroi :
L'âne à l'instant ses quatre genoux plie ,
Leve sa queue & sa tête polie ,
Comme disant à Dunois , monte-moi.
Dunois le monte , & l'animal s'envole
Sur notre tête , & passe , & caracole.
Dunois planant le cimenterre en main ,
Sur moi chétif fondit d'un vol soudain.
Mon cher Satan , mon seigneur souverain ,

86 *Chant cinquième.*

Ainsi , dit-on , lorsque tu fis la guerre
Imprudemment au maître du tonnerre ,
Tu vis sur toi s'élancer saint Michel ,
Vengeur fatal des injures du ciel.

Réduit alors à défendre ma vie ,
J'eus mon recours à la sorcellerie .
Je dépoillai d'un nerveux cordelier
Le sourcil noir & le visage altier .
Je pris la mine & la forme charmante
D'une beauté douce , fraîche , innocente ;
De blonds cheveux se jouaient sur mon sein .
De gaze fine une étoffe brillante
Fit entrevoir une gorge naissante .
J'avais tout l'art du sexe féminin .
Je composais mes yeux & mon visage ;
On y voyait cette naïveté
Qui toujours trompe , & qui toujours engage .
Sous ce vernis un air de volupté
Éût des humains rendu fou le plus sage ;
J'eusse amolli le cœur le plus sauvage :
Car j'avais tout , artifice & beauté .
Mon paladin en parut enchanté .
J'allais périr : ce héros invincible
Avait levé son braquemart terrible ;

Chant cinquième. 87

Son bras était à demi descendu,
Et Grisbourdon se croyait pourfendu.

Dunois regarde, il s'émeut, il s'arrête.
Qui de Méduse eût vu jadis la tête,
Etais en roc mué soudainement :
Le beau Dunois changea bien autrement.
Il avait l'ame avec les yeux frappée ;
Je vis tomber sa redoutable épée :
Je vis Dunois sentir à mon aspect
Beaucoup d'amour & beaucoup de respect.
Qui n'aurait cru que j'eusse eu la victoire ?
Mais voici bien le pis de mon histoire.

Le muletier qui pressait dans ses bras
De Jeanne d'Arc les robustes appas,
En me voyant si gentille & si belle,
Brûla soudain d'une flamme nouvelle.
Hélas ! mon cœur ne le soupçonnait pas
De convoiter des charmes délicats.
Un cœur grossier connaître l'inconstance !
Il lâcha prise, & j'eus la préférence.
Il quitte Jeanne, ah, funeste beauté !
A peine Jeanne est-elle en liberté,
Qu'elle apperçut le brillant cimetetretre
Qu'avait Dunois laissé tomber par terre.

88 *Chant cinquième.*

Du fer tranchant sa dextre se faisit,
Et dans l'instant que le rustre infidele
Quittait pour moi la superbe Pucelle,
Par le chignon, Jeanne d'Arc m'abattit,
Et d'un revers la nuque me fendit.
Depuis ce tems je n'ai nulle nouvelle
Du muletier, de Jeanne la cruelle,
De Conculix, de l'âne, de Dunois.
Puissent-ils tous être empalés cent fois !
Et que le ciel qui confond les coupables,
Pour mon plaisir les donne à tous les diables !
Ainsi parlait le moine avec aigreur,
Et tout l'enfer en rit d'assez bon cœur.





A
Z
Q
Où
Dref
Et
Ce
Je
L'ho
L'esp
Sont
Une
Tiene
Le zè
Contr
Et l'in
Pour q
Triste
Vend

CHANT SIXIEME.

Aventure d'Agnès & de Monrose.

Temple de la Renommée. Aventure de Dorothée.

QUITTONS l'enfer, quittons ce gouffre immonde ,
 Où Grisbourdon brûle avec Lucifer.
 Dreflons mon vol aux campagnes de l'air ,
 Et revoyons ce qui se passe au monde .
 Ce monde , hélas , est bien un autre enfer .
 Je vois par-tout l'innocence proscrite ,
 L'homme de bien flétri par l'hypocrite ;
 L'esprit , le goût , les beaux arts éperdus ,
 Sont envolés , ainsi que les vertus .
 Une rampante & lâche politique .
 Tient lieu de tout , est le mérite unique .
 Le zèle affreux des dangereux dévots
 Contre le sage arme la main des sots :
 Et l'intérêt , ce vil roi de la terre ,
 Pour qui l'on fait & la paix & la guerre ,
 Triste & pensif auprès d'un coffre-Tort ,
 Vend le plus faible au crime du plus fort .

H Mj

90 *Chant sixieme.*

Chétifs mortels insensés & coupables,
De tant d'horreurs à quoi bon vous noircir?
Ah, malheureux qui péchez sans plaisir,
Dans vos erreurs soyez plus raisonnables;
Soyez au moins des pécheurs fortunés;
Et puisqu'il faut que vous soyez damnés,
Damnez-vous donc par des fautes aimables.

Agnès Sorel fut en user ainsi:
On ne lui peut reprocher en sa vie
Que les douceurs d'une tendre folie.
Je lui pardonne, & je pense qu'aussi
Dieu tout clément aura pris pitié d'elle:
En paradis tout saint n'est pas pucelle.

Quand Jeanne d'Arc défendait son honneur,
En combattant avec tant de bonheur,
Et que du fil de sa céleste épée
De Grisbourdon la tête fut tranchée,
Notre âne aîlé qui dessus son harnois
Portait en l'air le chevalier Dunois,
Conçut alors le caprice profane
De l'éloigner & de l'ôter à Jeanne.
Quelle raison en avait-il ? l'amour;
Le tendre amour, & la naissante envie,
Dont en secret son ame était saisie.
L'ami lecteur apprendra quelque jour

Chant sixieme. 91

Quel doux espoir, quelle flamme hardie,
Pressaient déjà ce héros d'Arcadie.

Il prend son vol, & Dunois stupéfait
A tire d'aile est porté comme un trait.

Il regardait de loin son héroïne,
Qui toute nue, & le fer à la main,

Le cœur ému d'une fureur divine,
Rouge de sang se frayait un chemin.

Le Conculix veut l'arrêter en vain;
Ses farfadets, son peuple aérien,
En cent façons volent sur son passage.

Jeanne s'en moque & passe avec courage.

Lorsqu'en un bois quelque jeune imprudent
Voit une ruche, & s'approchant admire

L'art étonnant de ce palais de cire;
De toutes parts un essaim bourdonnant

Sur mon badaut s'en vient fondre avec rage,
Un peuple aîlé lui couvre le visage;

L'homme piqué court à tort, à travers,
De ses deux mains il frappe, il se démène,

Dissipe, tue, écrase par centaine
Cette canaille habitante des airs.

C'était ainsi que la Pucelle fière
Chassait au loin cette foule légère.

A ses genoux le chétif muletier
Craignant pour soi le sort du cordelier,

90 *Chant sixieme.*

Chétifs mortels insensés & coupables,
De tant d'horreurs à quoi bon vous noitcir?
Ah, malheureux qui péchez sans plaisir,
Dans vos erreurs soyez plus raisonnables;
Soyez au moins des pécheurs fortunés;
Et puisqu'il faut que vous soyez damnés,
Damnez-vous donc par des fautes aimables.

Agnès Sorel fut en user ainsi:
On ne lui peut reprocher en sa vie
Que les douceurs d'une tendre folie.
Je lui pardonne, & je pense qu'aussi
Dieu tout clément aura pris pitié d'elle:
En paradis tout saint n'est pas pucelle.

Quand Jeanne d'Arc défendait son honneur,
En combattant avec tant de bonheur,
Et que du fil de sa céleste épée
De Grisbourdon la tête fut tranchée,
Notre âne ailé qui dessus son harnois
Portait en l'air le chevalier Dunois,
Conçut alors le caprice profane
De l'éloigner & de l'ôter à Jeanne.
Quelle raison en avait-il ? l'amour;
Le tendre amour, & la naissante envie,
Dont en secret son ame était saisie.
L'ami lecteur apprendra quelque jour

Chant sixième. 91

Quel doux espoir, quelle flamme hardie,
Pressaient déjà ce héros d'Arcadie.

Il prend son vol, & Dunois stupéfait
A tire d'aile est porté comme un trait.

Il regardait de loin son héroïne,
Qui toute nue, & le fer à la main,
Le cœur ému d'une fureur divine,
Rouge de sang se frayait un chemin.

Le Concilix veut l'arrêter en vain;
Ses farfadets, son peuple aérien,
En cent façons volent sur son passage.
Jeanne s'en moque & passe avec courage.

Lorsqu'en un bois quelque jeune imprudent
Voit une ruche, & s'approchant admire
L'art étonnant de ce palais de cire;
De toutes parts un essaim bourdonnant

Sur mon badaut s'en vient fondre avec rage,
Un peuple aîlé lui couvre le visage;
L'homme piqué court à tort, à travers,
De ses deux mains il frappe, il se démène,

Dissipe, tue, écrase par centaine
Cette canaille habitante des airs.
C'était ainsi que la Pucelle fière
Chassait au loin cette foule légère.

A ses genoux le chétif muletier
Craignant pour soi le sort du cordelier,

Tremble & s'écrie : *O pucelle, o ma mie !*
 Dans l'écurie autrefois tant servie ,
 Quelle furie ? épargne au moins ma vie ,
 Que les honneurs ne changent point tes mœurs .
 Tu vois mes pleurs , ah , Jeanne ! je me meurs .
 Jeanne répond : Faquin , je te fais grace ,
 Dans ton vil sang de fange tout chargé
 Ce fer divin ne sera point plongé .
 Végète encor , & que ta lourde masse
 Ait à l'instant l'honneur de me porter :
 Je ne te puis en mulet translater ;
 Mais ne m'importe ici de la figure ,
 Homme ou mulet tu seras ma monture .
 Dunois m'a pris l'âne qui fut pour moi ,
 Et je prétends le retrouver en toi ;
 Ça qu'on se courbe : elle dit , & la bête
 Marche des mains , & Jeanne sur son dos
 Va dans les champs affronter les héros .
 Pour Conculix , honteux , plein de colère ,
 Il s'en alla murmurer chez son père .
 Mais que devint la belle Agnès Sorel ?
 Vous souvient-il de son trouble cruel ?
 Comme elle fut interdite , éperdue ,
 Quand Jean Chandos l'embrassait toute nue ?
 Ce Jean Chandos s'élança de ses bras ,

Chant sixième. 93

Très-brusquement & courut aux combats.

La belle Agnès crut sortir d'embarras,

De son danger encor toute surprise ,

Elle jurait de n'être jamais prise

A l'avenir en un semblable cas.

Au bon roi Charle elle jurait tout bas

D'aimer toujouors ce roi qui n'aime qu'elle ,

De respecter ce tendre & doux lien ,

Et de mourir plutôt qu'être infidelle.

Mais il ne faut jamais jurer de rien.

Dans ce fracas , dans ce trouble effroyable ,

D'un camp surpris tumulte inséparable ,

Quand chacun court , officier & soldat ,

Que l'un s'enfuit , & que l'autre combat ,

Que les valets , fripons suivans l'armée ,

Pillent le camp de peur des ennemis :

Parmi les cris , la poudre & la fumée ,

La belle Agnès se voyant sans habits ,

Du grand Chandos entre en la garde-robe ;

Puis avisant chemise , mules , robe ,

Saïfit le tout en tremblant & sans bruit ,

Même elle prend jusqu'au bonnet de nuit .

Tout vint à point ; car de bonne fortune

Elle apperçut une jument bai-brune ,

Bride à la bouche & selle sur le dos ,

Que l'on devait amener à Chandos.
Son écuyer, vieil ivrogne intrépide,
Tout en dormant la tenait par la bride.
L'adroite Agnès s'en va subtilement
Oter la bride à l'écuyer dormant,
Puis se servant de certaine escabelle,
Y pose un pied, monte, se met en selle,
Pique, & s'en va, croyant gagner le bois,
Pleine de crainte & de joie à la fois.
L'ami Bonneau court à pied dans la plainte,
En maudissant sa pesante bedaine,
Ce beau voyage, & la guerre & la cour,
Et les Anglais, & Sorel, & l'amour.

Or, de Chandos le très-fidèle page,
(Monrose était le nom du personnage)
Qui revenait ce matin d'un message,
Voyant de loin tout ce qui se passait,
Cette jument qui vers le bois courait,
Et de Chandos la robe & le bonnet;
Devinant mal ce que ce pouvait être,
Crut fermement que c'était son cher maître,
Qui loin du camp demi nud s'ensfiait.
Epouvanté de l'étrange aventure,
D'un coup de fouet il hâte sa monture,
Galope & crie: Ah mon maître! ah seigneur!
Vous poursuit-on? Charlot est-il vainqueur?

Chant sixième. 95

où courez-vous? Je vais par-tout vous suivre :
Si vous mourez, je césserai de vivre :
Il dit, & vole & le vent emportait
Lui, son cheval & tout ce qu'il disait.

La belle Agnès qui se croit poursuivie,
Court dans le bois au péril de sa vie :
Le page y vole, & plus elle s'enfuit,
Plus notre Anglais avec ardeur la suit.
La jument bronche & la belle éperdue,
Jetant un cri dont retentit la nue,
Tombe à côté, sur la terre étendue.
Le page arrive aussi prompt que les vents ;
Mais il perdit l'usage de ses sens,
Quand cette robe ouverte & voltigeante
Lui découvrit une beauté touchante,
Un sein d'albâtre, & cuisses dont l'amour
A dessiné la forme & le contour.

Bel Adonis, telle fut ta surprise,
Quand la maîtresse & de Mars & d'Anchise,
Du haut des cieux, le soir au coin d'un bois,
S'offrit à toi pour la première fois.
Vénus sans doute avait plus de parure ;
Une jument n'avait point renversé
Son corps divin de fatigue harassé ;
Bonnet de nuit n'était point sa coiffure,
Son cu d'ivoire était sans meurtrissure.

96 *Chant sixième.*

Mais Adonis à ces attraitz tous nuds ,
Balancerait entre Agnès & Vénus.

Le jeune Anglais se sentit l'ame atteint
D'un feu mêlé de respect & de crainte ;
Il prend Agnès , & l'embrasse en tremblant;
Hélas ! dit-il , seriez-vous point blessée ?
Agnès sur lui tourne un œil languissant ,
Et d'une voix timide , embarrassée ,
En soupirant elle lui parle ainsi :
» Qui que tu sois qui me poursuis ici ,
» Si tu n'as point un cœur né pour le crime ,
» N'abuse point du malheur qui m'opprime :
» Jeune étranger , conserve mon honneur ,
» Sois mon appui , sois mon libérateur .
Elle ne put en dire davantage :
Elle pleura , détourna son visage ,
Triste , confuse , & tout bas promettant
D'être fidelle au bon roi son amant .
Monrose ému , fut un tems en silence :
Puis il lui dit d'un ton tendre & touchant :
» O de ce monde adorable ornement ,
» Que sur les cœurs vous avez de puissance !
» Je suis à vous : comptez sur mes secours ;
» Vous disposez de mon cœur , de mes jours ,
» De tout mon sang ; ayez tant d'indulgence
» Que d'accepter que j'ose vous servir :
» Je

Chant sixieme. 97

» Je n'en veux point une autre récompense:
» C'est être heureux que de vous secourir.
Il tire alors un flacon d'eau des carmes;
Sa main timide en arrose ses charmes,
Et les endroits de roses & de lys,
Qu'avaient la selle & la chute meurtris.
La belle Agnès rougissait sans colère,
Ne trouvait pas sa main trop téméraire,
Et le lorgnait sans crainte, sans effroi,
Jurant toujours d'être fidelle au roi.
Le page ayant employé sa bouteille;
Rare beauté, dit-il, je vous conseille
De cheminer jusques au bourg voisin,
Nous marcherons par ce petit chemin.
Dedans ce bourg nul soldat ne demeure:
Nous y ferons avant qu'il soit une heure,
J'ai de l'argent, & l'on vous trouvera
Et coëffe & jupe, & tout ce qu'il faudra
Pour habiller avec plus de décence
Une beauté digne d'un roi de France.

La dame errante approuva son avis;
Monrose était si tendre & si soumis,
Erait si beau, savait à tel point vivre,
Qu'on ne pouvait s'empêcher de le suivre.

Quelque censeur, interrompant le fil
De mon discours, dira: Mais se peut-il

Qu'un étourdi, qu'un jeune Anglais, qu'un page
Fût près d'Agnès respectueux & sage ?
Qu'il ne prît point la moindre liberté ?
Ah laissez là vos censures rigides ;
Ce page aimait, & si la volupté
Nous rend hardis, l'amour nous rend timides.

Agnès & lui marchaient donc vers ce bourg
S'entretenant de beaux propos d'amour,
D'exploits de guerre & de chevalerie,
De contes vieux & de galanterie.

Notre écuyer de cent pas en cent pas
S'approchait d'elle, & baissait ses beaux bras :
Le tout d'un air respectueux & tendre ;
La belle Agnès ne savait s'en défendre ;
Mais rien de plus : ce jeune homme de bien
Voulait beaucoup, & ne demandait rien.

Dedans le bourg ils sont entrés à peine,
Dans un logis son écuyer la mène
Bien fatiguée ; Agnès entre deux draps
Modestement repose ses appas ;
Monrose court, & va tout hors d'haleine
Chercher par-tout pour dignement servir,
Alimenter, chauffer, coiffer, vêtir
Cette beauté déjà sa souveraine.

O jeune enfant ! dont l'amour & l'honneur,
Ont pris plaisir à diriger le cœur,

Chant sixieme. 99

Où sont les gens dont la sagesse égale
Les procédés de ton ame loyale ?

Dans ce logis, ciel ! que vais-je avouer ?
De Jean Chandos logeait un aumônier.

Tout aumônier est plus hardi qu'un page.

Le scélérat informé du voyage

Du beau Monrose & de la belle Agnès,

Et trop instruit que dans son voisinage

A quatre pas reposaient tant d'attrait ;

Pressé soudain de son desir infâme,

Les yeux ardens, le sang rempli de flamme,

Le corps en rut, de luxure enivré,

Entre en jurant comme un désespéré,

Ferme la porte & les deux rideaux tire.

Mais, cher lecteur, il convient de te dire

Ce que faisait en ce même moment

Le beau Dunois sur son âne volant.

Au haut des airs où les Alpes chenues

Portent leur tête & divisent les nues,

Vers ce rocher fendu par Annibal,

Fameux passage aux Romains si fatal,

Qui voit le ciel s'arrondir sur sa tête,

Et sous ses pieds se former la tempête,

Est un palais de marbre transparent,

Sans toit ni porte, ouvert à tout venant.

Tous les dedans sont des glaces fidèles ;

100 *Chant sixième.*

Si que chacun qui passe devant elles,
Ou belle ou laide, ou jeune homme ou barbon,
Peut se mirer tant qu'il lui semble bon.

Mille chemins mènent devers l'empire
De ces beaux lieux où si bien l'on se mire :
Mais ces chemins sont tous bien dangereux ;
Il faut franchir des abîmes affreux.
Tel bien souvent sur ce nouvel olympe
Est arrivé sans trop savoir par où ;
Chacun y court, & tandis qu'un y grimpe,
Il en est cent qui se cassent le cou.

De ce palais la superbe maîtresse
Est cette vieille & bavarde déesse,
La Renommée, à qui dans tous les tems
Le plus modeste a donné quelque encens.
Le sage dit que son cœur la méprise,
Qu'il hait l'éclat que lui donne un grand nom,
Que la louange est pour l'ame un poison.
Le sage ment, & dit une fottise.

La Renommée est donc en ces hauts lieux.
Les courtisans dont elle est entourée,
Princes, pédans, guerriers, religieux,
Escorte vaine, & de vent enivrée,
Vont tous priant, & criant à genoux :
O Renommée ! ô puissante déesse !
Qui savez tout, & qui parlez sans cesse,

Chant sixieme. 101

Par charité parlez un peu de nous.
Pour contenter leurs ardeurs indiscrettes,
La Renommée a toujours deux trompettes :
L'une à sa bouche appliquée à propos,
Va célébrant les exploits des héros :
L'autre est... au cu, puisqu'il faut vous le dire :
C'est celle-là qui sert à nous instruire
De ce fatras de volumes nouveaux,
Vers de Danchet, prose de Marivaux,
Productions de plumes mercenaires
Et du Parnasse insectes éphémères,
Qui l'un par l'autre éclipsés tour-à-tour,
Faits en un mois, périssent en un jour ;
Ensevelis dans le fond des collèges,
Rongés de vers, eux & leurs priviléges.

Gentil Dunois sur ton âne monté,
En ce beau lieu tu te vis transporté.
Ton nom fameux qu'avec justice on fête,
Etais corné par la trompette honnête.
Tu regardais ces miroirs si polis.
O quelle joie enchantait tes esprits !
Car tu voyais dans ces glaces brillantes
De tes vertus les peintures vivantes :
Non-seulement des siéges, des combats,
Et ces exploits qui font tant de fracas :
Mais des vertus encor plus difficiles,

Des malheureux de tes bienfaits chargés,
Te bénissant au sein de leurs asyles :
Des gens de bien à la cour protégés :
Des orphelins de leurs tuteurs vengés.
Dunois ainsi contemplant son histoire,
Se complaisait à jouir de sa gloire.
Son âne aussi s'amusait à se voir,
Se pavanait de miroir en miroir.

On entendit dessus ces entrefaites,
Sonner en l'air une des deux trompettes ;
Elle disait : *Voici l'horrible jour*
Où dans Milan la sentence est dictée :
On va brûler la belle Dorothée.
Pleurez, mortels, qui connaissez l'amour.
Qui ? dit Dunois, quelle est donc cette Belle ?
Qu'a-t-elle fait ? pourquoi la brûle-t-on ?
Passe après tout si c'est une Laidron ;
Mais dans le feu mettre un jeune tendron,
Par tous les saints c'est chose trop cruelle.
Comme il parlait, la trompette reprit :
Tel est l'arrêt, bêlas ! il est écrit :
O Dorothée, ô pauvre Dorothée !
Qu'en feu cuisant tu vas être jetée,
Si la valeur d'un chevalier loyal
Ne te ravit à ce brasier fatal.

A cet avis Dunois sentit dans l'ame
Un prompt desir de secourir la dame.
Car vous savez que si-tôt qu'il s'offrait
Occasion de marquer son courage,
Venger un tort, redresser quelque outrage,
Sans raisonner ce héros y courait.
Allons, dit-il à son âne fidèle,
Vole à Milan, vole où l'honneur t'appelle.
L'âne aussi-tôt ses deux ailes étend;
Un Chérubin va moins rapidement.
Il voit déjà la ville où la justice
Arrangeait tout pour cet affreux supplice.
Dans la grand'place on élève un bûcher;
Trois cents archers, gens cruels & timides,
Du mal d'autrui monstres toujours avides,
Rangent le peuple, empêchent d'approcher.
On voit par-tout le beau monde aux fenêtres;
Attendant l'heure & déjà larmoyant;
Sur un balcon l'archevêque & ses prêtres
Observent tout d'un œil ferme & content.
Quatre Alguazils amènent Dorothée,
Nue en chemise, & de fer garrottée;
Le juste excès de son affliction,
Le désespoir & la confusion,
Devant ses yeux répandent un nuage;
Des pleurs amers inondent son visage,

Elle entrevoit d'un œil mal assuré
 L'affreux poteau pour sa mort préparé ,
 Et ses sanglots se faisant un passage :
 » O mon amant ! ô toi qui dans mon cœur
 » Règnes encor en ces momens d'horreur ! ..
 Elle ne peut en dire davantage ,
 Et bégayant le nom de son amant ,
 Elle tomba sans voix , sans mouvement ,
 Le front jauni d'une pâleur mortelle :
 Dans cet état elle était encor belle.

Un scélérat nommé Sacrogorgon ,
 De l'archevêque infâme champion ,
 La dague au poing vers le bûcher s'avance ;
 Le front armé de fer & d'impudence ,
 Et dit tout haut : Messieurs , je jure Dieu ,
 Que Dorothée a mérité le feu .
 Est-il quelqu'un qui prenné sa querelle ?
 Est-il quelqu'un qui combatte pour elle ?
 S'il en est un , que cet audacieux
 Ose à l'instant se montrer à mes yeux ,
 Voici de quoi lui fendre la cervelle .
 Disant ces mots , il marche fièrement ,
 Branlant en l'air un braquemart tranchant ,
 Roulant les yeux , tordant sa laide bouche .
 On frémissoit à son aspect farouche ;
 Et dans la ville il n'était écuyer .

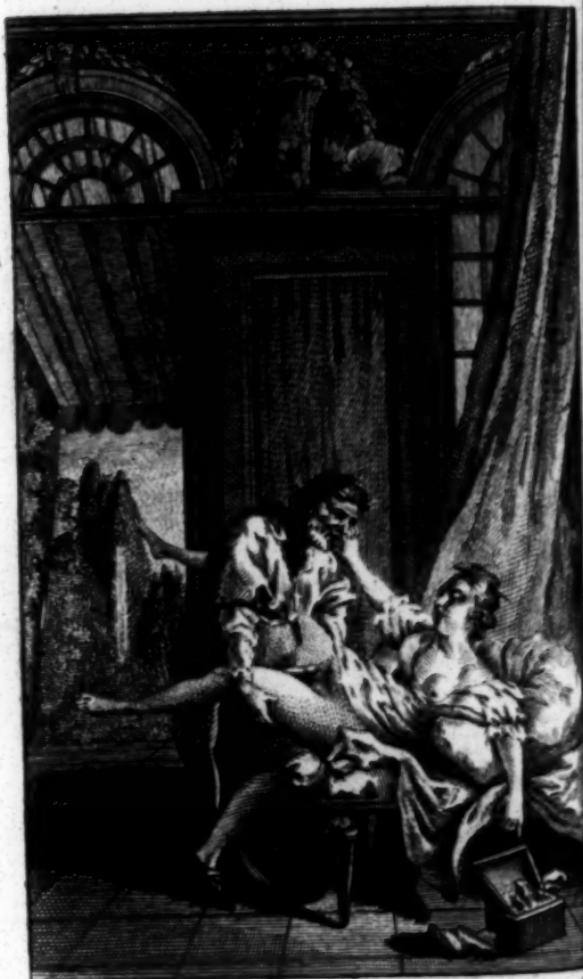
Chant sixieme 105

Qui Dorothée osât justifier :
Sacrogorgon venait de les confondre :
Chacun pleurait , & nul n'osait répondre.
Le fier prélat , du haut de son balcon ,
Encourageait le cruel champion.
Le beau Dunois qui planait sur la place ,
Fut si touché de l'insolente audace
De ce pervers ; & Dorothée en pleurs
Etais si belle au sein de tant d'horreurs ,
Son désespoir la rendait si touchante ,
Qu'en la voyant il la crut innocente.
Il saute à terre , & d'un ton élevé :
C'est moi , dit-il , face de réprouvé ,
Qui viens ici montrer par mon courage ,
Que Dorothée est vertueuse & sage ;
Et que tu n'es qu'un fanfaron brutal ,
Suppôt du crime , & menteur déloyal.
Je veux d'abord savoir de Dorothée ,
Quelle noircceur lui peut être imputée ,
Quel est son cas , & par quel guet-à-pas
On fait brûler les filles à Milan ;
Il dit , le peuple à la surprise en proie
Poussa des cris d'espérance & de joie.
Sacrogorgon , qui se mourait de peur ,
Fit comme il put semblant d'avoir du cœur.

Le fier prélat sous sa mine hypocrite
Ne peut cacher le trouble qui l'agit.

A Dorothée alors le beau Dunois
S'en vint parler d'un air humble & courtois
Et cependant que la Belle lui conte
En soupirant son malheur & sa honte :
L'âne divin sur l'église perché
De tout ce cas paraissait fort touché :
Et de Milan les dévotes familles
Bénissaient Dieu qui prend pitié des filles.

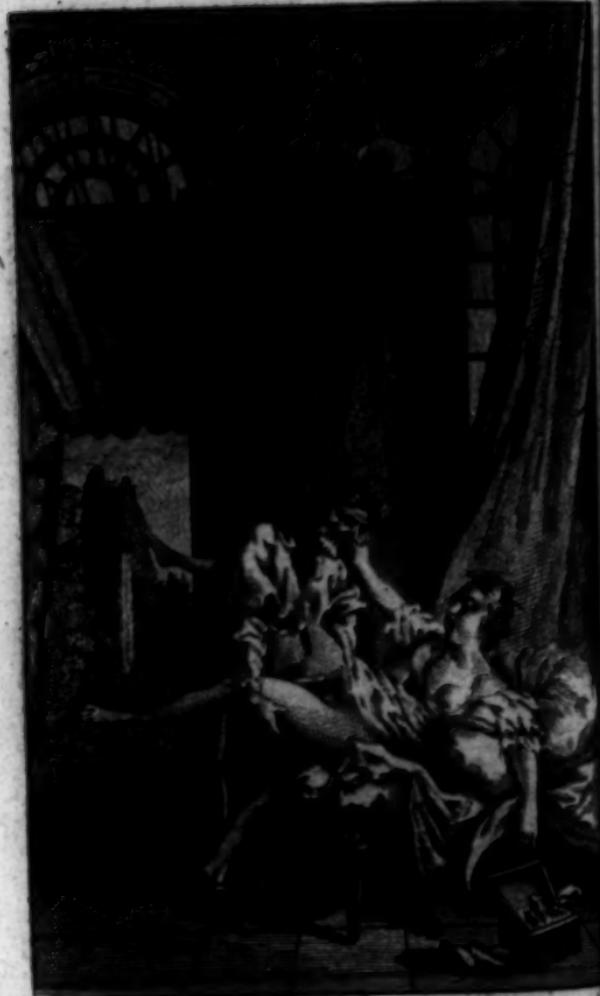




CHANT SEPTIEME.

Dunois ravit l'innocente Dorothée à la sainte Inquisition.

LORSQU'AUTREFOIS, au printemps de mes jours,
 Je fus quitté par ma belle maîtresse ,
 Mon tendre cœur fut navré de tristesse ;
 Je détestai l'empire des amours ;
 Mais d'offenser par le moindre discours ,
 Cette beauté que j'avais encensée ,
 De son bonheur oser troubler le cours ,
 Un tel forfait n'entra dans ma pensée .
 Gêner un cœur ce n'est pas ma façon .
 Que si je traite ainsi les infidèles ,
 Vous comprenez à plus forte raison ,
 Que je respecte encor plus les cruelles .
 Il est affreux d'aller persécuter
 Un tendre cœur que l'on n'a pu dompter .
 Si la maîtresse , objet de votre hommage ,
 Ne peut pour vous des mêmes feux brûler ,
 Cherchez ailleurs un plus doux esclavage ;
 On trouve assez de quoi se consoler ;
 Ou bien buvez : c'est un parti fort sage .
 Et plût à Dieu qu'en un cas tout pareil ,
 Ce fier prélat qu'amour rendit barbare ,



Du

Lo

Je fi

Mon

Je d

Mais

Cett

De f

Un

Gén

Que

Vous

Que

Il e

Un

Si l

Ne

Che

On

Ou

Et

Ce

CHANT SEPTIÈME.

Dunois ravit l'innocente Dorothée à la sainte Inquisition.

LORSQU'AUTREFOIS, au printemps de mes jours,
 Je fus quitté par ma belle maîtresse,
 Mon tendre cœur fut navré de tristesse ;
 Je détestai l'empire des amours ;
 Mais d'offenser par le moindre discours,
 Cette beauté que j'avais encensée,
 De son bonheur oser troubler le cours,
 Un tel forfait n'entra dans ma pensée.
 Gêner un cœur ce n'est pas ma façon.
 Que si je traite ainsi les infidèles,
 Vous comprenez à plus forte raison,
 Que je respecte encor plus les cruelles,
 Il est affreux d'aller persécuter
 Un tendre cœur que l'on n'a pu dompter.
 Si la maîtresse, objet de votre hommage,
 Ne peut pour vous des mêmes feux brûler,
 Cherchez ailleurs un plus doux esclavage ;
 On trouve assez de quoi se consoler ;
 Ou bien buvez : c'est un parti fort sage.
 Et plutôt à Dieu qu'en un cas tout pareil,
 Ce fier prélat qu'amour rendit barbare,

108 *Chant septième*

Cet oppresseur d'une beauté si rare,
Se fut servi d'un aussi bon conseil !

Déjà Dunois à la belle affligée
Avait rendu le courage & l'espoir :
Mais avant tout il convenait savoir,
Les attentats dont elle était chargée.

O vous, dit-elle, en baissant ses beaux yeux,
Ange divin, qui descendez des cieux,
Vous, qui venez prendre ici ma défense,
Vous savez bien quelle est mon innocence.
Dunois reprit : Je ne suis qu'un mortel ;
Je suis venu par une étrange allure,
Pour vous sauver d'un trépas si cruel.
Nul dans les cœurs ne lit que l'Éternel.
Je crois votre ame & vertueuse & pure ;
Mais dites-moi pour Dieu votre aventure.

Lors Dorothée en essuyant ses pleurs,
Dont le torrent son beau visage mouille,
Dit : L'amour seul a fait tous mes malheurs.
Connaissez-vous monsieur de la Trimouille ?
Oui, dit Dunois, c'est mon meilleur ami.
Peu de héros ont une ame aussi belle ;
Mon roi n'a point de guerrier plus fidèle ;
L'Anglais n'a point de plus fier ennemi ;
Nul chevalier n'est plus digne qu'on l'aime.
Il est trop vrai, dit-elle, c'est lui-même.

Chant septième. 109

Il ne s'est pas écoulé plus d'un an,
Depuis le jour qu'il a quitté Milan.
C'est en ces lieux qu'il m'avait adorée ;
Il le jurait, & j'ose être assurée,
Que son grand cœur est toujours enflammé,
Qu'il m'aime encor; car il est trop aimé.

Ne doutez point, dit Dunois, de son ame,
Votre beauté vous répond de sa flamme.
Je le connais, il est, ainsi que moi,
A ses amours fidèle comme au roi.
L'autre reprit, ah ! monsieur, je vous crois,
O jour heureux où je le vis paraître,
Où des mortels il était à mes yeux
Le plus aimable & le plus vertueux,
Où de mon cœur il se rendit le maître.
Je l'adorais avant que ma raison
Eût pu savoir si je l'aimais ou non.

Ce fut, monsieur, ô moment délectable !
Chez l'archevêque où nous étions à table,
Que ce héros plein de sa passion
Me fit, me fit sa déclaration.
Ah ! j'en perdis la parole & la vue.
Mon sang brûla d'une ardeur inconnue ;
Du tendre amant j'ignorais le danger,

110 *Chant septième.*

Et de plaisir je ne pouvais manger.
Le lendemain il me rendit visite :
Elle fut courte, il s'en alla bien vite.
Quand il partit, mon cœur le rappelait,
Mon tendre cœur après lui s'envolait.
Le lendemain il eut un tête à tête
Un peu plus long, mais non pas moins honnêteté.
Le lendemain il en reçut le prix,
Par deux baisers sur mes lèvres ravis.
Le lendemain il osa davantage,
Il me promit la foi de mariage.
Le lendemain il fut entreprenant.
Le lendemain il me fit un enfant.
Que dis-je, hélas ? faut-il que je raconte
De point en point mes malheurs & ma honte,
Sans que je sache, ô digne chevalier !
À quel héros j'ose me confier ?
Lors le guerrier par pure obéissance,
Dit, sans vanter ses faits ni sa naissance,
Je suis *Dunois*. C'était en dire assez.
Dieu, reprit-elle, ô Dieu qui m'exauciez,
Quoi vos bontés font voler à mon aide
Ce grand *Dunois*, ce bras à qui tout cède !
Gentil guerrier ! noble fils de l'amour !

Chant septième. I.I.I

Eh quoi ! c'est vous ! vous l'espoir de la France !
Qui me sauvez & l'honneur & le jour !
Votre nom seul aurait ma confiance.

Vous savez donc, brave & gentil Dunois,
Que mon amant au bout de quelques mois
Fut obligé de partir pour la guerre,
Guerre funeste, & maudite Angleterre !
Il écouta la voix de son devoir.
Mon tendre amant était au désespoir.
Un tel état vous est connu sans doute,
Et vous savez, monsieur, ce qu'il en coûte :
Ce fier devoir fait seul tous nos malheurs ;
Je l'éprouvais en répandant des pleurs :
Mon cœur était forcé de se contraindre,
Et je mourais, mais sans pouvoir m'en plaindre.
Il me donna le présent amoureux,
D'un bracelet fait de ses blonds cheveux,
Et son portrait qui trompant son absence,
M'a fait cent fois retrouver sa présence.
Un tendre écrit sur-tout il me laissa,
Que de sa main le ferme amour traça.
C'était, monsieur, une juste promesse,
Un cher garant de sa sainte tendresse :
On y lisait : *Je jure par l'amour,*

112 Chant septième.

*Par les plaisirs de mon ame enchantée,
De revenir bientôt en cette cour,
Pour épouser ma chère Dorothée.*

Las ! il partit ; il porta sa valeur
Dans Orléans. Peut-être il est encore
Dans ces remparts , où l'appella l'honneur.
S'il y fayait quels maux & quelle horreur
Sont loin de lui le prix de mon ardeur !
Non , juste ciel ! il vaut mieux qu'il l'ignore.

Il partit donc ; & moi je m'en allai ,
Loin des soupçons d'une ville indiscrete ,
Chercher aux champs une sombre retraite ,
Conforme aux soins de mon cœur désolé.
Mes parens morts , libre dans ma tristesse ,
Cachée au monde , & fuyant tous les yeux ,
Dans le secret le plus mystérieux
J'ensevelis mes pleurs & ma grossesse.
Mais par malheur , hélas ! je suis la nièce
De l'archevêque. A ces funestes mots
Elle sentit redoubler ses sanglots.

Puis vers le ciel tournant ses yeux en larmes ,
J'avais , dit-elle , en secret mis au jour
Ce tendre fruit de mon furtif amour ;
Avec mon fils consolant mes alarmes ,

Chant septième.

113

De mon amant j'attendais le retour.
A l'Archevêque il prit en fantaisie
De venir voir quelle espèce de vie
Menait sa nièce au fond de ces forêts ;
Pour ma campagne il quitta son palais ;
Il fut touché de mes faibles attraits.
Cette beauté, présent cher & funeste :
Ce don fatal, qu'aujourd'hui je déteste,
Perçà son cœur des plus dangereux traits.
Il s'expliqua : Ciel que je fus surprise !
Je lui parlai des devoirs de son rang,
De son état, des nœuds sacrés du sang,
Je remontrai l'horreur de l'entreprise ;
Elle outrageait la nature & l'église.
Hélas ! j'eus beau lui parler de devoir,
Il s'entêta d'un chimérique espoir,
Il se flattait que mon cœur indocile,
D'aucun objet ne s'était prévenu ;
Qu'enfin l'amour ne m'était point connu,
Que son triomphe en serait plus facile ;
Il m'accablait de ses soins fatiguans,
De ses désirs rebutés & pressans.
Hélas ! un jour que toute à ma tristesse
Je relisais cette douce promesse,

K iij

114 Chant septième.

Que de mes pleurs je mouillais cet écrit,
Mon cruel oncle en lisant me surprit.
Il se saisit d'une main ennemie,
De ce papier qui contenait ma vie ;
Il lut, il vit dans cet écrit fatal,
Tous mes secrets, ma flamme & son rival.
Son ame alors jalouse & forcenée,
A ses desirs fut plus abandonnée.
Toujours alerte & toujours m'épliant,
Il fut bientôt que j'avais un enfant.
Sans doute un autre en eût perdu courage,
Mais l'archevêque en devint plus ardent ;
Et se sentant sur moi cet avantage,
Ah ! me dit-il, n'est-ce donc qu'avec moi
Que vous aurez la fureur d'être sage ?
Et vos faveurs seront le seul partage
De l'étourdi qui ravit votre foi ?
Osez-vous bien me faire résistance ?
Y pensez-vous ? vous ne méritez pas
Le fol amour que j'ai pour vos appas :
Cédez sur l'heure, ou craignez ma vengeance.
Je me jetai tremblante à ses genoux :
J'attestai Dieu : je répandis des larmes.
Lui furieux d'amour & de courroux,

Chant septième. 115

En cet état me trouva plus de charmes.
Il me renverse, & va me violer ;
Je me débats, sans que je me dégage :
A mon secours il fallut appeler ;
Tout son amour soudain se tourne en rage.
D'un oncle, ô ciel ! souffrir un tel outrage !
De coups affreux il meurrit mon visage.
On vient au bruit, l'archevêque à l'instant
Joint à son crime un crime encor plus grand.
Chrétiens, dit-il, ma nièce est une impie :
Je l'abandonne, & je l'excommunie :
Un hérétique, un damné suborneur
Publiquement a fait son déshonneur :
L'enfant qu'ils ont est un fruit adultère.
Que Dieu confonde & le fils & la mère !
Et puisqu'ils ont ma malédiction,
Qu'ils soient livrés à l'Inquisition.
Il ne fit point une menace vainc :
Et dans Milan le traître arrive à peine,
Qu'il fait agir le grand inquisiteur.
On me faisit, prisonniere on m'entraîne
Dans des cachots où le pain de douleur
Etais ma seule & triste nourriture :
Lieux souterrains, lieux d'une nuit obscure ,

116 Chant septième.

Séjour des morts, & tombeau des vivans !
Après trois jours on me rend la lumière ,
Mais pour la perdre au milieu des tourmens ;
Vous les voyez ces brasiers dévorans ,
C'est-là qu'il faut expirer à vingt ans.
Voilà mon lit à mon heure dernière.
C'est-là , c'est-là , sans votre bras vengeur ,
Qu'on m'arrachait la vie avec l'honneur.
Plus d'un guerrier aurait , selon l'usage ,
Pris ma défense & pour moi combattu ;
Mais l'archevêque enchaîne leur vertu :
Contre l'église ils n'ont point de courage.
Ardens au mal , de glace pour le bien :
Qu'attendre hélas ! d'un cœur italien ?
Ils tremblent tous à l'aspect d'une étole ;
Mais un Français n'est alarmé de rien ,
Il braverait le pape au capitole.
A ces propos Dunois piqué d'honneur ,
Plein de pitié pour la belle accusée ,
Plein de courroux pour son persécuteur ,
Brûlait déjà d'exercer sa valeur ,
Et se flattait d'une victoire assurée :
Bien surpris fut de se voir entouré
De cent archers , dont la cohorte fière

Chant septième. 117

L'investissait noblement par derrière.
Un cuistre en robe avec bonnet quarré,
Criait d'un ton de vrai *miserere* :
On fait savoir de par la sainte église,
Par Monseigneur, pour la gloire de Dieu,
A tous chrétiens que le ciel favorise,
Que nous vénons de condamner au feu
Cet étranger, ce champion profane,
De Dorothée infâme chevalier,
Comme infidèle, hérétique & sorcier,
Qu'il soit brûlé sur l'heure avec son âme.
Cruel prélat, Busiris en fontane,
C'était perfide un tour de ton métier ;
Tu redoutais le bras de ce guerrier,
Tu t'entendais avec le saint office,
Pour opprimer, sous le nom de justice,
Quiconque eût pu lever le voile affreux
Dont tu cachais ton crime à tous les yeux.

Tout aussi-tôt l'assassine cohorte,
Du saint office abominable escorte,
Pour se faire du superbe Dunois,
Deux pas avance ; elle en recule trois ;
Puis marche encor ; puis se signe & s'arrête,
Sacrogorgon qui tremblait à leur tête,

118 Chant septième.

Leur crie : Allons , il faut vaincre ou périr ;
De ce sorcier tâchons de nous faire.
Au milieu d'eux les diacres de la ville ,
Les sacrifistains arrivent à la file :
L'un tient un pot , & l'autre un goupillon ;
Ils font leur ronde , & de leur eau salée
Bénostement aspergent l'assemblée.
On exorcise , on maudit le démon :
Et le prélat toujours l'ame troublée ,
Donne par-tout la bénédiction.

Le grand Dunois , non sans émotion ,
Voit qu'on le prend pour envoyé du diable :
Lors saisissant de son bras redoutable ,
Sa grande épée , & de l'autre montrant
Un chapelet , catholique instrument ,
De son salut cher & sacré garant ;
Allons , dit-il , venez à moi , mon âne :
L'âne descend , Dunois monte & soudain
Il va frappant en moins d'un tour de main
De ces croquans la cohorte profane.
Il perce à l'un le sternum & le bras :
Il atteint l'autre , à l'os qu'on nomme atlas .
Qui voit tomber son nez & sa mâchoire ,
Qui son oreille & qui son humeris ;

Chant septième. 119

Qui pour jamais s'en va dans la nuit noire,
Et qui s'enfuit disant ses *orémus* :
L'âne au milieu du sang & du carnage,
Du paladin seconde le courage ;
Il vole, il rue, il mord, il foule aux pieds
Ce tourbillon de faucons effrayés.
Sacrogorgon abaissant la visière,
Toujours jurant s'en allait en artière ;
Dunois le joint, l'atteint à l'os *pubis*,
Le fer sanglant lui sort par le *coccis* ;
Le vilain tombe, & le peuple s'écrie :
Béni soit Dieu, le barbare est sans vie.
Le scélérat encor se débattait
Sur la poussière, & son cœur palpitait,
Quand le héros lui dit : Ame trahisse,
L'enfer t'attend, crains le diable, & confesse
Que l'archevêque est un coquin mitré,
Un ravisseur, un parjure avéré,
Que Dorothée est l'innocence même,
Qu'elle est fidelle au tendre amant qu'elle aime.
Et que tu n'es qu'un sot & qu'un fripon.
Oui, monseigneur : oui, vous avez raison ;
Je suis un sot, la chose est par trop claire,
Et votre épée a prouvé cette affaire.

Il dit : son ame alla chez le démon.

Ainsi mourut le fier Sacrogorgon.

Dans l'instant même où ce bravache infâme

À Belzébut rendait sa vilaine ame ,

Devers la place arrive un écuyer

Portant salade avec lance dorée :

Deux postillons à la jaune livrée

Allaient devant. C'était , chose assurée ,

Qu'il arrivait quelque grand chevalier.

À cet objet la belle Dorothée

D'étonnement & d'amour transportée ,

Ah Dieu puissant , se mit-elle à crier ,

Serait-ce lui ! serait-il bien possible !

À mes malheurs le ciel est trop sensible.

Les Milanais , peuple très-cutieux ,

Vers l'écuyer avaient tourné les yeux.

Eh ! cher lecteur , n'êtes-vous pas honteux

De ressembler à ce peuple volage ,

Et d'occuper vos yeux & votre esprit

Du changement qui dans Milan se fit ?

Est-ce donc - là le but de mon ouvrage ?

Songez , lecteur , aux remparts d'Orléans ,

Au roi de France , aux cruels assiégeans ,

À la Pucelle , à l'illustre amazone ,

Chant septième. 121

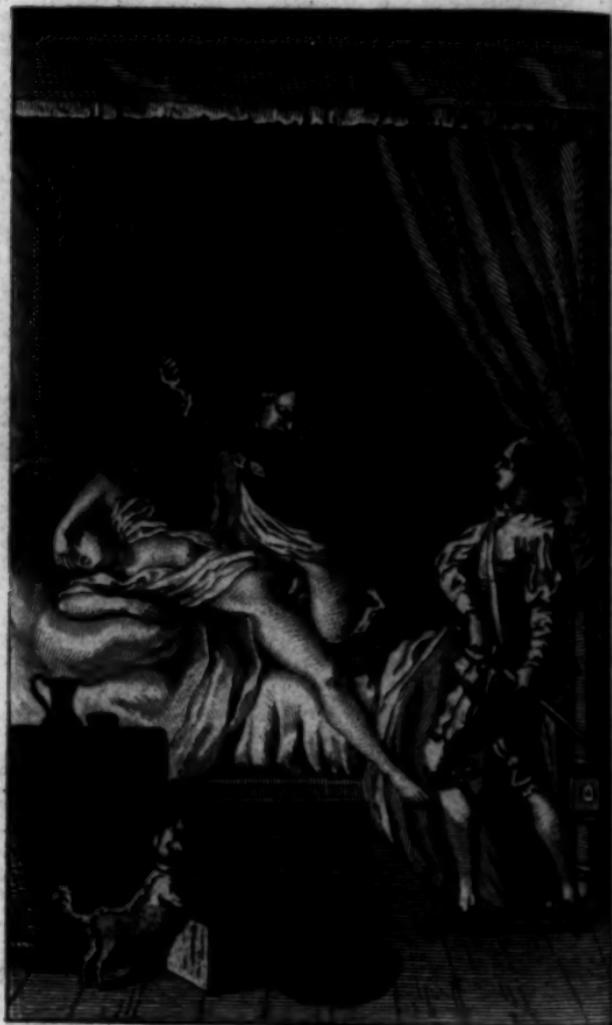
La vengeresse & du peuple & du trône,
Qui sans jupon, sans pourpoint, ni bonnet,
Parmi les champs comme un centaure allait :
Ayant en Dieu sa plus ferme espérance,
Comptant sur lui plus que sur sa vaillance,
Et s'adressant à monsieur saint Denis,
Qui cabalait alors en paradis
Contre saint George en faveur de la France.

Sur-tout, lecteur, n'oubliez point Agnès ;
Ayez l'esprit tout plein de ses attraits :
Tout honnête homme à mon gré doit s'y plaire.
Est-il quelqu'un si morne & si sévère,
Que pour Agnès il soit sans intérêt ?
Et franchement dites-moi, s'il vous plaît,
Si Dorothée au feu fut condamnée ;
Si le Seigneur du haut du firmament
Sauva le jour à cette infortunée,
Semblable cas advient très-rarement.
Mais que l'objet où votre cœur s'engage,
Pour qui vos pleurs ne peuvent s'essuyer,
Soit dans les bras d'un robuste aumônier,
Ou semble épris pour quelque jeune page ;
Cet accident peut être plus commun.
Pour l'amener ne faut miracle aucun.

122 Chant septième.

Je l'avouerai, j'aime toute aventure,
Qui tient de près à l'humaine nature ;
Car je suis homme, & je me fais honneur
D'avoir ma part aux humaines faiblesses.
J'ai dans mon tems possédé des maîtresses,
Et j'aime encor à retrouver mon cœur,





CHANT HUITIEME.

*Agnès Sorel poursuivie par l^e Aumônier
de Jean Chandos. Regrets de son
amant.*

EH quoi toujours clouer une préface
A tous mes chants ? la morale me laisse ;
Un simple fait conte naïvement,
Ne contenant que la vérité pure,
Narré succinct ; sans frivole ornement,
Point trop d'esprit , aucun rafinement,
Voilà de quoi désarmer la censure.
Va donc , Voltaire , au fait plus rondement :
C'est mon avis. Tableau d'après nature ,
S'il est bien fait , n'a besoin de bordure.
Le bon roi Charles allant vers Orléans ,
Enflait le cœur de ses fiers combattans ,
Les remplissait de joie & d'espérance ,
En leur vantant les destins de la France.
Il ne parlait que d'aller aux combats ;
Il étaisait une fière allégresse ;
Mais en secret il soupirait tout bas ,
De se trouver absent de sa maîtresse.

124 *Chant huitième.*

L'avoir laissée, avoir pu seulement
De son Agnès s'écartier un moment,
C'était un trait d'une vertu suprême ;
C'était quitter la moitié de soi-même.

Lorsqu'il fut seul en sa chambre enfermé,
Et qu'en son cœur il eut un peu calme
L'emportement du démon de la gloire ;
L'autre démon qui préside à l'amour,
Vint à ses sens s'expliquer à son tour ;
Il plaidait mieux ; il gagna la victoire.
D'un air distrait le bon prince écouta
Le gros Louvet, qui long-tems harangua :
Puis à sa chambre en secret il alla,
Où d'un cœur triste & d'une main tremblante
Il écrivit une lettre touchante,
Que de ses pleurs tendrement il mouilla ;
Pour les sécher Bonneau n'était pas là.
Certain butor, gentilhomme ordinaire,
Fut dépêché, chargé du doux billet.
Une heure après, ô douleur trop amère !
Notre butor rapporte le poulet.
Le roi saisi d'une crainte mortelle,
Lui dit, hélas ! pourquoi donc reviens-tu ?
Quoi mon billet ? . . . Sire, tout est perdu ;

Chant huitieme. 125

Sire, armez-vous de force & de vertu.
Les Anglais, ... Sire, ... ah tout est confondu,
Sire, ... ils ont pris Agnès & la Pucelle.
A ce propos dit sans ménagement,
Le roi tomba, perdit tout sentiment,
Et de ses sens il ne reprit l'usage
Que pour sentir l'effet de son tourment.
Contre un tel coup quiconque a du courage,
N'est pas sans doute un véritable amant :
Le roi l'était ; un tel événement
Le transportait de douleur & de rage.
Ses chevaliers perdirent tous leurs soins
A l'arracher à sa douleur cruelle ;
Charles fut près d'en perdre la cervelle :
Son père hélas ! devint fou pour bien moins.
Ah ! cria-t-il, que l'on m'enlève Jeanne,
Mes chevaliers, tous mes gens à soutane,
Mon directeur, & le peu de pays
Que m'ont laissé mes destins ennemis !
Cruels Anglais, ôtez-moi plus encore,
Mais laissez-moi ce que mon cœur adore.
Amour, Agnès, monarque malheureux !
Que fais-je ici, m'arrachant les cheveux ?
Je l'ai perdue ; il faudra que j'en meure.

126 *Chant huitième.*

Je l'ai perdue : & pendant que je pleure,
Peut-être hélas ! quelqu'insolent anglais
A son plaisir subjugue ses attraits,
Faits seulement pour des baisers français.
Une autre bouche à tes lèvres charmantes
Pourrait ravir ces faveurs si touchantes ?
Une autre main caresser tes beautés ?
Une autre . . . ô ciel ! que de calamités !
Et qui sait même en ce moment horrible,
A leurs transports si tu n'es pas sensible !
Qui fait hélas si ton tempérament
Ne trahit pas ton malheureux amant !
Le triste roi , de cette incertitude
Ne pouvant plus souffrir l'inquiétude ,
Va sur ce cas consulter les docteurs ,
Nécromanciens , devins , sorboniqueurs ,
Juifs , Jacobins , quiconque savait lire.
Messieurs , dit-il , il convient de me dire ,
Si mon Agnès est fidèle à sa foi ,
Si pour moi seul sa belle ame soupire ;
Gardez-vous bien de tromper votre roi ;
Dites-moi tout ; de tout il faut m'instruire.
Eux bien payés consultèrent soudain ,
En grec , hébreu , syriaque , latin

Chant huitieme. 127

L'on du roi Charle examine la main,
L'autre en quarré dessine une figure;
Un autre observe & Vénus & Mercure;
Un autre va son psautier parcourant,
Disant *amen* & tout bas marmotant.
Cet autre-ci regarde au fond d'un verre,
Et celui-là fait des cercles à terre:
Il n'est aucun qui doute de son art;
Aucun ne croit qu'un diable y prenne part.
Aux yeux du prince ils travaillent, ils suent;
Puis louant Dieu tous ensemble ils conluent
Que ce grand roi peut dormir en repos,
Qu'il est le seul parmi tous les héros
A qui le ciel, par sa grace infinie,
Daigne octroyer une fidelle amie;
Qu'Agnès est sage, & fuit tous les amans.
Ils se trompaient, hélas! les bonnes gens:
Agnès aimait; Agnès était faillie:
Puis fiez-vous à messieurs les savans.
Cet aumônier terrible, inexorable,
Avait saisi le moment favorable:
Malgré les cris, malgré les pleurs d'Agnès,
Il triomphait de ses jeunes attraits,
Et l'accablant de sa male éloquence,

128 *Chant huitième.*

Il ravissait des plaisirs imparfaits ;
Volupté triste & fausse jouissance ,
Vuide d'appas , brutale violence ,
Honteux plaisirs qu'amour ne connaît pas :
Car qui voudrait tenir entre ses bras
Une beauté qui détourne la bouche ,
Qui de ses pleurs inonde votre couche ?
Un honnête homme a bien d'autres désirs :
A ses baisers il veut que l'on riposte ,
Et qu'on l'invite à courir chaque poste.
Il n'est heureux qu'en donnant des plaisirs.
Un Aumônier n'est pas si difficile ,
Il va piquant sa monture indocile ,
Sans s'informer si le jeune tendron
Sous son empire a du plaisir ou non.

Le page aimable , amoureux & timide ,
Qui dans le bourg était allé courir ,
Pour dignement honorer & servir
La déité qui de son sort décide ,
Revint enfin. Las il revint trop tard.
Il rentre , il voit le damné de frapper ,
Qui tout en feu dans sa brutale joie
Se démenait étendu sur sa proie.
Le beau Monrose à cet objet fatal ,

Le fer en main vole sur l'animal ;
Du Chapelain l'impudique furie
Cède au besoin de défendre sa vie !
Du lit il saute ; il empoigne un bâton ;
Il s'en escrime, il accolé le page.
Chacun des deux est brave champion :
Monrose est plein d'amour & de courage,
Et l'aumônier de luxure & de rage.
Les gens heureux qui goûtent dans les champs
La douce paix, fruit des jours innocens,
Ont vu souvent près de quelque bocage,
Un loup cruel affamé de carnage,
Qui de ses dents déchire la toison,
Et boit le sang d'un malheureux mouton.
Si quelque chien à l'oreille écourtée,
A l'œil ardent, à la gueule endentée,
Vient comme un trait tout prêt à guerroyer,
Incontinent l'animal carnassier
Laisse tomber de sa gueule écumante,
Sur le gazon la victime innocente :
Il court au chien, qui sur lui s'élançant,
A l'ennemi livre un combat sanglant.
Le loup mordu, tout bouillant de colère,
Croit étrangler son superbe adversaire ;

130 - *Chant huitième.*

Et le mouton palpitant auprès d'eux,
Fait pour le chien de très-sincères vœux.
C'était ainsi que l'aumônier nerveux,
D'un cœur farouche & d'un bras formidable
Se débattait contre le page aimable ;
Tandis qu'Agnès demi morte de peur,
Restait au lit, digne prix du vainqueur.

L'hôte & l'hôtesse, & toute la famille,
Et les valets, & la petite fille,
Montent au bruit : on se jette entre deux :
On fait sortir l'aumônier scandaleux,
Et contre lui chacun est pour le page :
Jeunesse & grâce ont par-tout l'avantage ;
Le beau Monrose eut donc la liberté
De rester seul auprès de sa beauté,
Et son rival hardi dans sa détresse,
Sans s'étonner alla chanter la messe.

Agnès honteuse, Agnès au désespoir,
Qu'un sacrifain à ce point l'eût pollue,
Et plus encor qu'un beau page l'eût vue
Dans le combat indignement vaincue,
Versait des pleurs, & n'osait plus le voir.
Elle eût voulu que la mort la plus prompte
Fermât ses yeux & terminât sa honte ;

Chant huitième. 131

Elle disait dans son grand désarroi,
Pour tous discours : ah ! monsieur , tuez-moi.
Qui vous , mourir ? lui répondit Monroe ,
Je vous perdrais ! ce prêtre en serait cause ?
Ah ! croyez-moi , si vous aviez péché ,
Il faudrait vivre & prendre patience.
Est-ce à nous deux de faire pénitence ?
D'un vain remords votre cœur est touché ,
Divine Agnès : quelle erreur est la vôtre ,
De vous punir pour le péché d'un autre ?
Si son discours n'était pas éloquent ,
Ses yeux l'étaient ; un feu tendre & touchant
Insinuait à la belle attendrie ,
Quelque désir de conserver sa vie.
Fallut dîner : car malgré nos chagrins ,
Chétifs mortels (j'en ai l'expérience)
Les malheureux ne font point abstinence.
En enrageant on fait encor bombance.
Voilà pourquoi tous ces auteurs divins ,
Ce bon Virgile , & ce bavard d'Homère ,
Que tout savant même en bâillant revère ,
Ne manquent point au milieu des combats
L'occasion de parler d'un repas.
La belle Agnès dîna donc tête à tête ,

132 *Chant huitième.*

Près de son lit , avec ce page honnête.
Tous deux d'abord également honteux ,
Sur leur assiette arrêtaient leurs beaux yeux ,
Puis enhardis tous deux se regardèrent ,
Puis firent mieux , & puis se caressèrent .

Vous savez bien que dans la fleur des ans ,
Quand la santé brille dans tous vos sens ,
Qu'un bon dîner fait couler dans vos veines
Des passions les semences soudaines ,
Tout votre cœur cède au besoin d'aimer ;
Vous vous sentez doucement enflammer
D'une chaleur bénigne & pétillante :
La chair est faible , & le diable vous tente .

Le beau Monroe en ces tems dangereux
Ne pouvant plus commander à ses feux ,
Se jette aux pieds de la belle éplorée :
O cher objet , ô maîtresse adorée !
C'est à moi seul désormais de mourir :
Ayez pitié d'un cœur soumis & tendre ;
Quoi , mon amour ne pourrait obtenir
Ce qu'un barbare a bien osé vous prendre !
Ah ! si le crime a pu le rendre heureux ,
Que devez-vous à l'amour vertueux !
C'est lui qui parle , & vous devez l'entendre .

Cez

Chant huitième. 133

Cet argument paraissait assez bon.
Agnès sentit le poids de la raison.
Une heure encors elle osa se-défendre ;
Elle voulut reculer son bonheur,
Pour accorder le plaisir & l'honneur ;
Sachant très-bien qu'un peu de résistance
Vaut encor mieux que trop de complaisance.
Monrose enfin, Monrose fortuné,
Eut tous les droits d'un amant couronné ;
Du vrai bonheur il eut la jouissance.
Du prince anglais la gloire & la puissance
Ne s'étendait que sur des rois vaincus,
Le fier Henri n'avait pris que la France,
Le lot du page était bien au-dessus.
Mais que la joie est trompeuse & légère !
Que le bonheur est chose passagère !
Le charmant page à peine avait goûté
De ce torrent de pure volupté,
Que des Anglais arrive une cohorte.
On monte, on entre, on enfonce la porte.
Couple enivré des caresses d'amour,
C'est l'aumônier qui vous joua ce tour.
On prend Agnès, on prend son ami tendre
Devers Chandos on s'en va les mener.

134 *Chant huitième.*

Certes ; au diable il me faudrait donner
Pour vous décrire & pour vous bien apprendre
L'effroi , le trouble , & la confusion ,
Le désespoir , la désolation ,
L'amas d'horreurs , l'état épouvantable ,
Qui le beau page & son Agnès accable.
Ils rougissaient de s'être fait heureux.
▲ Jean Chandos que diront-ils tous deux ?





CHANT NEUVIEME.

Ce qui advint à la belle Agnès dans un couvent.

DANS le chemin' advint que de fortune
 Le corps Anglais rencontra sur la brune
 Vingt chevaliers qui pour Charles tênaient,
 Et qui de nuit en ces quartiers rodaient ;
 Pour découvrir si l'on avait nouvelle
 Touchant Agnès & touchant la Pucelle.
 Quand deux mātins, deux coqs & deux amans,
 Nez contre nez se rencontrent aux champs ;
 Lorsqu'un suppôt de la grace efficace
 Trouve un col tors de l'école d'Ignace ;
 Quand un enfant de Luther ou Calvin
 Voit par hasard un prêtre ultramontain ;
 Sans perdre tems un grand combat commence,
 A coups de gueule ou de plume ou de lance.
 Semblablement les gendarmes de France,
 Tout de plus loin qu'ils virent les Bretons,
 Fondent dessus légers comme faucons,
 Les gens Anglais sont gens qui se défendent ;
 Mille beaux coups se donnent & se rendent.

136 *Chant neuvième.*

Le fier coursiер qui notre Agnès portait,
Etait actif, jeune, fringant comme elle.
Il se cabrait, il ruait, il tournait :
Agnès allait sautillant sur la selle.
Bientôt au bruit des cruels combattans
Il s'effarouche, il prend le mords aux dents.
Agnès en vain veut d'une main timide
Le gouverner dans sa course rapide ;
Elle est trop faible : il lui fallut enfin,
A son cheval remettre son destin.

Le beau Monrose au fort de la mêlée,
Ne peut savoir où sa Nymphé est allée ;
Le coursiер vole aussi prompt que le vent ;
Et sans relâche ayant couru six mille ,
Il s'arrêta dans un vallon tranquille ,
Tout vis-à-vis la porte d'un couvent.
Un bois était près de ce monastère :
Auprès du bois une onde vive & claire
Fuit & revient, & par de longs détours
Parmi des fleurs elle poursuît son cours.
Plus loin s'élève une colline verte,
A chaque automne enrichie & couverte
De doux présens dont Noé nous dota ,
Lors qu'à la fin son grand coffre il quitta .

Pour réparer du genre humain la perte ;
Et que lassé du spectacle de l'eau ,
Il fit du vin par un art tout nouveau.
Flore & Pomone , & la féconde haleine
Des doux zéphirs parfument ces beaux champs
Sans se lasser , l'œil charmé s'y promène.
Le paradis de nos premiers parents
N'avait point eu de vallons plus rians ,
Plus fortunés ; & jamais la nature
Ne fut plus belle & plus riche & plus pure.
L'air qu'on respire en ces lieux écartés ,
Porte la paix dans les cœurs agités ;
Et des chagrins calmant l'inquiétude ,
Fait aux mondains aimer la solitude.

Au bord de l'onde Agnès se reposa ,
Sur le couvent ses deux beaux yeux fixa ,
Et de ses sens le trouble s'appaifa.
C'était , lecteur , un couvent de nonnettes.
Ah ! dit Agnès , adorables retraites !
Lieux où le ciel a versé ses bienfaits ,
Séjour heureux d'innocence & de paix !
Hélas du ciel la faveur infinie ,
Peut-être ici me conduit tout exprès ,
Pour y pleurer les erreurs de ma vie.

138 *Chant neuvième.*

De chastes sœurs, épouses de leur Dieu,
De leurs vertus embaument ce beau lieu;
Et moi fameuse entre les pécheresses,
J'ai consumé mes jours dans les faiblesses.
Agnès ainsi parlant à haute voix,
Sur le portail apperçut une croix:
Elle adora d'humilité profonde
Ce signe heureux du salut de ce monde;
Et se sentant quelque componction,
Elle comptait s'en aller à confesse;
Car de l'amour à la dévotion
Il n'est qu'un pas: l'un & l'autre est faiblesse.
Or du moutier la vénérable abbesse
Depuis deux jours était allée à Blois,
Pour du couvent y soutenir les droits.
Ma sœur Besogne avait en son absence
Du saint troupeau la bénigne intendance.
Elle accourut au plus vite au parloir,
Puis fit ouvrir pour Agnès recevoir.
Entrez, dit-elle, aimable voyageuse,
Quel bon patron, quelle fête joyeuse
Peut amener au pied de nos autels
Cette beauté dangereuse aux mortels?
Seriez-vous point quelque ange ou quelque sainte,

Chant neuvième. 139

Qui des hauts cieux abandonne l'enceinte,
Pour ici-bas nous faire la faveur
De consoler les filles du seigneur ?
Agnès répond : C'est pour moi trop d'honneur ;
Je suis, ma sœur, une pauvre mondaine ;
De grands péchés mes beaux jours sont ourdis ;
Et si jamais je vais en paradis,
Je n'y serai qu'auprès de Magdelaine.
De mon destin le caprice fatal,
Dieu, mon bon ange, & sur-tout mon cheval,
Ne fais comment en ces lieux m'ont portée ;
De grands temzords mon ame est agitée ;
Mon cœur n'est point dans le crime endurci,
J'aime le bien, j'en ai perdu la trace,
Je la retrouve, & je sens que la grace
Pour mon salut veut que je couche ici.

Ma sœur Besogne avec douceur prudente,
Encouragea la belle pénitente ;
Et de la grace exaltant les attraits,
Dans sa cellule elle conduit Agnès ;
Cellule propre & bien illuminée,
Pleine de fleurs & galamment ornée,
Lit ample & doux : on dirait que l'amour
A de ses mains arrangé ce séjour.

140 Chant neuvième.

Agnès tout bas louant la providence,
Vit qu'il est doux de faire pénitence.

Après souper (car je n'omettrai point
Dans mes récits ce noble & digne point ;)
Besogne dit à la belle étrangère,
Il est nuit close, & vous savez, ma chère,
Que c'est le temps où les esprits malins
Rodent par-tout & vont tenter les saints.
Il nous faut faire une œuvre profitable ;
Couchons ensemble, afin que si le diable
Veut contre nous faire ici quelque effort,
Noustrouvant deux, le diable en soit moins fort.
La dame errante accepta la partie :
Elle se couche, & croit faire œuvre pie ;
Croit qu'elle est sainte, & que le ciel l'absout ;
Mais son destin la poursuivait par-tout.

Puis-je au lecteur raconter sans vergogne,
Ce que c'était que cette sœur Besogne ?
Il faut le dire, il faut tout publier.
Ma sœur Besogne était un bachelier,
Qui d'un Hercule eut la force en partage,
Et d'Adonis le gracieux visage,
N'ayant encore que vingt ans & demi,
Blanc comme lait, & frais comme rosée ;
La dame abbesse, en personne avisée,

Chant neuvieme.

141

En avait fait depuis peu son ami,
Son Bachelier vivait dans l'abbaye,
En cultivant son ouaille jolie.
Ainsi qu'Achille en fille déguisé
Chez Licomède était favorisé
Des doux baisers de sa Déidamie.

La pénitente était à peine au lit
Avec sa lœur, soudain elle sentit
Dans la nonnain métamorphose étrange.
Assurément elle gagnait au change.

Crier, se plaindre, éveiller le couvent,
N'aurait été qu'un scandale imprudent.
Souffrir en paix, soupirer & se taire,
Se résigner est tout ce qu'on peut faire.
Puis rarement en telle occasion
On a le tems de la réflexion.

Quand sœur Besogne à sa fureur claustrale,
(Car on se laisse) eut mis quelque intervalle,
La belle Agnès, non sans contrition,
Fit en secret cette réflexion.

C'est donc en vain que j'eus toujours en tête
Le beau projet d'être une femme honnête;
C'est donc en vain que l'on fait ce qu'on peut.
N'est pas toujours femme de bien qui veut.

CHANT DIXIEME.

Les Anglais violent le couvent. Combat de saint George, patron d'Angleterre, contre saint Denis, patron de la France.

JE vous dirai, sans harangue inutile,
Que le matin nos deux charmans reclus
Lassés tous deux de plaisirs défendus,
S'abandonnaient l'un vers l'autre étendus,
Au doux repos d'une ivresse tranquille.

Un bruit affreux dérangea leur sommeil,
De tous côtés le flambeau de la guerre,
L'horrible mort éclaire leur réveil :
Près du couvent le sang couvrait la terre,
Sept escadrons de malandrins Anglais
Avaient battu sept escadrons Français.
Ceux-ci s'en vont au travers de la plaine,
Le fer en main ; ceux-là volent après,
Frappant, tuant, criant tous hors d'haleine,
Mourez sur l'heure, ou rendez-nous Agnès :
Mais aucun d'eux n'en savait des nouvelles.
Le vieux Colin, pasteur de ces cantons,
Leur dit : Meilleurs, en gardant mes moutons,



CHANT DIXIEME.

Les Anglais violent le couvent. Combat de saint George , patron d'Angleterre , contre saint Denis , patron de la France.

JE vous dirai , sans harangue inutile ,
Que le matin nos deux charmans reclus
Lassés tous deux de plaisirs défendus ,
S'abandonnaient l'un vers l'autre étendus ,
Au doux repos d'une ivresse tranquille.

Un bruit affreux dérangea leur sommeil ,
De tous côtés le flambeau de la guerre ,
L'horrible mort éclaire leur réveil :
Près du couvent le sang couvrait la terre ,
Sept escadrons de malandrins Anglais
Avaient battu sept escadrons Français .
Ceux-ci s'en vont au travers de la plaine ;
Le fer en main ; ceux-là volent après ,
Frappant , tuant , criant tous hors d'haleine ,
Mourez sur l'heure , ou rendez-nous Agnès :
Mais aucun d'eux n'en savait des nouvelles .
Le vieux Colin , pasteur de ces cantons ,
Leur dit : Meilleurs , en gardant mes moutons ,





Chant dixième. 143

Je vis hier le miracle des belles,
Qui vers le soir entrait en ce moutier :
Lors les Anglais se mirent à crier ;
Ah ! c'est Agnès, n'en doutons point, c'est elle ;
Entrons, amis. La cohorte cruelle
Saute à l'instant dessus ces murs bénis.
Voilà les loups au milieu des brebis.

Dans le dortoir, de cellule en cellule,
A la chapelle, à la cave, en tout lieu,
Ces ennemis des servantes de Dieu,
Attaquent tout sans honte & sans scrupule.
Ah ! sœur Agnès, sœur Maton, sœur Ursule,
Où courez-vous, levant les mains aux cieux,
Le trouble au sein, la mort dans vos beaux yeux ?
Où fuyez-vous, colombes gémissantes ?
Vous embrassez de vos mains impuissantes
Le saint autel, asyle redouté,
Sacré garant de votre chasteté.
C'est vainement dans ce péril funeste,
Qué vous criez à votre époux céleste,
A ses yeux même, à ces mêmes autels
Tendre troupeau, vos ravisseurs cruels
Vont profaner la foi pure & sacrée
Qu'au doux Jésus votre bouche a jurée.

144 Chant dixième.

Je fais qu'il est des lecteurs bien mondains ;
Gens sans pudeur , ennemis des nonnains ,
Mauvais plaisans , de qui l'esprit frivole
Ose insulter aux filles qu'on viole ;
Laissons-les dire ; hélas , mes chères sœurs ,
Qu'il est affreux pour de si jeunes coeurs ,
Pour des beautés si simples , si timides ,
De se débattre en des bras homicides ,
De recevoir des baisers dégoûtans
De ces félons de carnage humains ,
Qui d'un effort détestable & farouche ,
Les yeux en feu , le blasphème à la bouche ,
Mélant l'outrage avec la volupté ,
Vous font l'amour avec férocité !
De qui l'haleine horrible , empoisonnée ,
La barbe dure , & la main forcenée ,
Le corps hideux , le bras noir & sanguin ,
Semblent donner la mort en caressant ,
Et qu'on prendrait , dans leurs fureurs étranges ,
Pour des démons qui violent des anges !
Déjà le crime aux regards effrontés
Contemple à nud ces dévotes beautés .
Sœur Rebondi , si dévote & si sage ,
Au fier Shipunk est tombée en partage .

Chant dixième. 145

Le dur Barclay, l'incrédule Warton,
Sont tous les deux après sœur Amidon.
On pleure, on prie, on jure, on presse, on cogne :
Dans le tumulte on voyait sœur Besogne
Se débattant contre Bard & Curton,
Qui la pressaient sans entendre raison.
Aimable Agnès, dans la troupe affigée
Vous n'étiez pas pour être négligée :
Et votre sort, objet charmant & doux,
Est à jamais de pécher malgré vous.
Le chef sanglant de la gent sacrilège,
Hardi vainqueur, vous presse & vous assiège ;
Et les soldats soumis dans leur fureur,
Avec respect lui cédaient cet honneur.
Le juste ciel en ses décrets sévères,
Met quelquefois un terme à nos misères.
Car dans le tems que messieurs d'Albion
Avaient placé l'abomination
Tout au milieu de la sainte Sion,
Du haut des cieux le patron de la France,
Le bon Denis propice à l'innocence,
Sut échapper aux soupçons inquiets
Du fier saint George ennemi des Français.
Du paradis il vint en diligence :
Mais pour descendre au terrestre séjour.

N

146 *Chant dixième.*

Plus ne monta sur un rayon du jour.
Sa marche alors aurait paru trop claire.
Il s'en alla vers le Dieu du mystère,
Dieu sage & fin, grand ennemi du bruit,
Qui par-tout vole & ne va que de nuit.
Il favorise (& certes c'est dommage)
Force fripons; mais il conduit le sage;
Il est sans cesse à l'église, à la cour;
Au tems jadis il a guidé l'amour.
Il mit d'abord au milieu d'un nuage
Le bon Denis; puis il fit le voyage
Par un chemin solitaire, écarté,
Parlant tout bas, & marchant de côté.
Des bons Français le protecteur fidèle
Non loin de Blois rencontra la Pucelle,
Qui sur le dos de son gros muletier,
Gagnait pays par un petit sentier,
En priant Dieu qu'une heureuse aventure
Lui fit enfin retrouver son armure.
Tout du plus loin que saint Denis la vit,
D'un ton bénin le bon patron lui dit:
O ma Pucelle, ô vierge destinée
A protéger les filles & les rois,
Viens secourir la pudeur aux abois;
Viens réprimer la rage forcénée,

Chant dixième 147

Viens, que ce bras vengeur des fleurs de lys
Soit le sauveur de mes tendrons bénis :
Voir ce couvent ; le tems presse, on viole :
Viens, ma Pucelle ; il dit ; & Jeanne y vole ;
Le cher patron lui servant d'écuyer,
A coup de crosse hâtais le muletier.
Vous voici, Jeanne, au milieu des infames,
Qui polluaient ces vénérables dames.
Jeanne était nue : un Anglais impudent
Vers cet objet tourne soudain la tête :
Il la convoite ; il pense fermement
Qu'elle venait pour être de la fête.
Vers elle il court, & sur sa nudité
Il va cherchant la sale volupté.
On lui répond d'un coup de cimeterre
Droit sur le nez. L'infâme roule à terre,
Jurant ce mot des Français révéré,
Mot énergique, au plaisir consacré,
Mot que souvent le profane vulgaire
Indignement prononce en sa colère.
Jeanne à ses pieds foulant son corps sanglant,
Criaît tout haut à ce peuple méchant :
Cessez, cruels, cessez troupe profane,
O violeurs ; craignez Dieu, craignez Jeanne.
Ces mécréans au grand œuvre attachés,

148 *Chant dixième.*

N'écoutaient rien, sur leurs nonnains juchés ;
Tels des ânons broutent des fleurs naissantes
Malgré les cris du maître & des servantes.

Jeanne qui voit leurs impudens travaux,
De grande horreur saintement transportée,
Invoquant Dieu, de Denis assistée,
Le fer en main vole de dos en dos,
De nuque en nuque, & d'échine en échine,
Frappant, perçant de sa pique divine :
Pourfendant l'un alors qu'il commençait,
Dépêchant l'autre alors qu'il finissait,
Et moissonnant la cohorte félonne ;
Si que chacun fut percé sur sa nonne,
Et perdant l'ame au fort de son desir,
Allait au diable en mourant de plaisir.

Le fier Warton, dont la lubrique rage
Avait en bref consommé son ouvrage,
Le fier Warton fut le seul écuyer,
Qui de sa nonne osa se délier ;
Et droit en pied reprenant son armure,
Attendit Jeanne & changea de posture.

O vous, grand saint protecteur de l'état,
Bon saint Denis, témoin de ce combat,
Daignez redire à ma muse fidelle
Ce qu'à vos yeux fit alors la Pucelle.

Chant dixième. 149

Jeanne d'abord frémît, s'émerveilla;
Mon cher Denis, mon saint, que vois-je là ?
Mon corslet, mon armure céleste,
Ce beau présent que tu m'avais donné,
Brille à mes yeux au dos de ce damné ?
Il a mon casque ; il a ma soubreveste.
Il était vrai ; la Jeanne avait raison.
La belle Agnès en troquant de jupon,
De cette armure en secret habillée,
Par Jean Chandos fut bientôt dépouillée.
Isac Warton, écuyer de Chandos,
Prit cette armure & s'en couvrit le dos.
Et Dieu permit qu'en ce jour la Putelle
Contre Warton combattît pour icelle.
Le fier Anglais de fer enharnaché
Eut à son tour l'ame bien stupéfaite,
Quand il se vit si vivement chargé
Par une jeune & fringante brunette.
La voyant nue il eut un grand remords :
Sa main trembla de blesser ce beau corps.
Il laissa cheoir soudain son cimenterre :
Et de la belle admirant les trésors,
Il recula quatre pas en arrière.
Saint George alors au sein du paradis,
Ne voyant plus son frère Denis,

150 Chant dixième.

Se douta bien que le saint de la France
Portait aux siens sa divine assistance.
Il promenait ses regards inquiets
Dans les recoins du céleste palais.
Sans balancer aussi-tôt il demande
Son beau cheval connu dans la légende.
Le cheval vint: George le bien monté,
La lance au poing, & le sabre au côté,
Va parcourant cet effroyable espace,
Que des humains veut mesurer l'audace;
Ces cieux divers, ces globes lumineux
Que fait tourner René le songe-creux,
Dans un amas de subtile poussière,
Beaux tourbillons que l'on ne prouve guère;
Et que Newton, rêveur bien plus fameux,
Fait tournoyer sans boussole & sans guide
Autour du rien, tout au travers du vuide.

George enflammé de dépit & d'orgueil,
Franchit ce vuide, arrive en un clin d'œil
Devers les lieux arrosés par la Loire,
Où saint Denis croyait chanter victoire,
Ainsi l'on voit dans la profonde nuit
Une comète en sa longue carrière
Etinceler d'une horrible lumière.
On voit sa queue, & le peuple frémit;

Chant dixième. 151

Le pape en tremble, & la terre étonnée
Croit que les vins vont manquer cette année.
Tout du plus loin que saint George apperçut
Monsieur Denis, de colère il s'émut ;
Et brandissant sa lance meurtrière,
Il dit ces mots dans le vrai goût d'Homère.
Denis, Denis ! rival faible & hargneux,
Timide appui d'un parti malheureux,
Tu descends donc en secret sur la terre,
Pour égorer mes héros d'Angleterre !
Crois-tu changer les ordres du destin,
Avec ton âne & ton bras féminin ?
Ne crains-tu pas que ma juste vengeance
Punisse enfin, toi, ta fille & la France ?
Ton triste chef branlant sur ton col tors,
S'est déjà vu séparé de ton corps.
Je veux t'ôter, aux yeux de ton église,
Ta tête chauve en son lieu mal remise,
Et t'envoyer vers les murs de Paris,
Digne patron des badauts attendris,
Dans ton faubourg, où l'on chomme ta tête,
Tenir encor, & rebaisser ta tête.
Le bon Denis levant les mains aux cieux,
Lui répondit d'un ton noble & pieux :
O grand saint George, ô mon puissant frère,

152 *Chant dixième.*

Veux-tu toujours écouter ta colère ?
Depuis le tems que nous sommes au ciel ,
Ton cœur dévot est tout pétri de fiel.
Nous faudra-t-il bienheureux que nous sommes ,
Saints enchâssés , tant fêtés chez les hommes ,
Nous qui devons l'exemple aux nations ,
Nous décrier par nos divisions ?
Veux-tu porter une guerre cruelle
Dans le séjour de la paix éternelle ?
Jusques à quand les saints de ton pays
Mettront-ils donc le trouble en paradis ?
O fiers Anglais , gens toujours trop hardis ,
Le ciel un jour à son tour en colère
Se lassera de vos façons de faire :
Ce ciel n'aura , grace à vos soins jaloux ,
Plus de dévots qui viennent de chez vous.
Malheureux saint , pieux atrabilaire ,
Patron maudit d'un peuple sanguinaire ,
Sois plus traitable , & pour Dieu laisse-moi
Sauver la France , & secourir mon roi.

A ce discours George bouillant de rage ,
Sentit monter le rouge à son visage :
Et des badauts contemplant le patron ,
Il redoubla de force & de courage ;
Car il prenait Denis pour un poltron.

Chant dixième. 553

Il fond sur lui tel qu'un puissant fauçon
Vole de loin sur un tendre pigeon.

Denis recule, & prudent il appelle
A haute voix son âne si fidèle,
son âne ailé, sa joie & son secours ;
Viens, crieait-il, viens protéger mes jours.

Contre un méchant viens défendre ma vie.
L'animal saint revenait d'Italie
En ce moment; & moi conteur succint,
Dirai bientôt ce qui fit qu'il revint.

A saint Denis dos & selle il présente,
Notre patron sur son âne élancé,
Sentit soudain sa valeur renaissante.
Subtilement il avait ramassé
Le fer sanglant d'un Anglais trépassé.

Lors brandissant le fatal cimeterre,
Il pousse à George, il le presse, il le serre;
George indigné lui fait tomber en bref
Trois horions sur son malheureux chef:

Tous sont parés: Denis garde sa tête,
Et de ses coups dirige la tempête
Sur le cheval & sur le cavalier.
Le feu jaillit de l'élastique acier:
Les fers croisés & de taille & de pointe,
A tout moment vont au fort du combat
Chercher le cou, le casque, le rabat,

154 *Chant dixième.*

Et l'auréole , & l'endroit délicat
Où la cuirasse à l'aiguillette est jointe.

Tous deux tenaient la victoire en suspens,
Paul pour Denis gagnait contre Vincens ,
Quand de sa voix terrible & discordante
L'âne entonna sa musique écorchante.
Le ciel en tremble ; écho du fond des bois
En frémissant répète cette voix.

George pâlit : Denis d'une main leste
Fait une feinte , & d'un revers céleste
Tranche le nez du grand saint d'Albion.
Le bout sanglant roule sur son arçon.

George sans nez , mais non pas sans courage ,
Venge à l'instant l'honneur de son visage ;
Et jurant Dieu selon les nobles us
De ses Anglais , d'un coup de cimenterre
Coupe à Denis ce que jadis saint Pierre
Certain jeudi fit tomber à Malcus.

À ce spectacle , à la voix empoulée
De l'âne saint , à ses terribles cris ,
Tout fut ému dans les divins lambris :
Le beau portail de la voûte étoilée
S'ouvrit alors , & des arches du ciel
On vit sortir l'archange Gabriel ,
Qui , soutenu sur ses brillantes ailes ,

Chant dixième. 155

Send doucement les plaines éternelles,
Portant en main la verge qu'autrefois
Devers le Nil eut le sorcier Moysé,
Quand dans la mer suspendue & soumise,
Il engloutit les peuples & les rois.
Que vois-je ici, cria-t-il en colère,
Deux saints patrons, deux enfans de lumière,
Du Dieu de paix confidens éternels,
Vont s'échiner comme de vils mortels !
Laissez, laissez aux sots enfans des femmes
Les passions, & le fer, & les flammes ;
Abandonnez à leur profane sort
Les corps chétifs de ces grossières ames,
Nés dans la fange & formés pour la mort ;
Mais vous, enfans qu'au séjour de la vie
Le ciel nourrit de sa pure ambrosie,
Etes-vous las d'être trop fortunés ?
Etes-vous fous ? Ciel ! une oreille, un nez,
Vous que la grace & la miséricorde
Avaient formés pour prêcher la concorde !
Pouvez-vous bien de je ne sais quels rois
En étourdis embrasser la querelle ?
Ou renoncez à la voûte éternelle,
Ou dans l'instant qu'on se rende à mes loix,
Que dans vos coeurs la charité s'éveille.

156 Chant dixieme.

George insolent, ramassez cette oreille,
Ramassez, dis-je; & vous, monsieur Denis,
Prenez ce nez avec vos doigts bénis;
Que chaque chose en son lieu soit remise.

Denis soudain va d'une main soumise
Rendre le bout au nez qu'il fit camus.
George à Denis rend l'oreille dévote
Qu'il lui coupa. Chacun des deux marmote
A Gabriel un gentil *oremus*.

Tout se rajuste: & chaque cartilage
Va se placer à l'air de son visage.
Sang, fibres, chair, tout se consolida,
Et nul vestige aux deux saints ne resta
De nez coupé, ni d'oreille abattue;
Tant les saints ont la chair ferme & dodue.

Puis Gabriel d'un ton de président,
Ça qu'on s'embrassé; il dit, & dans l'instant
Le bon Denis, sans fiel & sans colère,
De bonne foi bâisa son adversaire.

Mais le fier George en l'embrassant jurait,
Et promettait que Denis le paîrait.

Le bel archange, après cette embrassade,
Prend mes deux saints, & d'un air gracieux,
A ses côtés les fait voguer aux cieux,
Où de nectar on leur verse rasade,

Chant dixième. 157

Peu de lecteurs croiront ce grand combat ;
Mais sous les murs qu'arrosoit le Scamandre
N'a-t-on pas vu jadis avec éclat
Les dieux armés , de l'olympe descendre ?
N'a-t-on pas vu chez le sage Milton
D'anges aillés , toute une légion
Rougit de sang les célestes campagnes ,
Jeter au nez quatre ou cinq cents montagnes ,
Et qui pis est avoir du gros canon ?
Pardonnez-moi ce peu de fiction ,
Qui sous les noms de Denis & de George
Vous a dépeint les peuples d'Albion
Et les Français qui se coupaient la gorge.

Mais dans le ciel si la paix revenait ,
Il en était autrement sur la terre ,
Séjour maudit de discorde & de guerre .
Le bon roi Charle en cent endroits courait
Nommaient Agnès , la cherchait , & pleurait ,
Et cependant Jeanne la foudroyante
De son épée invincible & sanglante
Au fier Warton le trépas préparait ;
Elle l'atteint vers l'énorme partie
Dont cet Anglais pollua le couvent ;
Warton chancèle , & son glaive tranchant
Quitte sa main par la mort engourdie :



158 *Chant dixieme.*

Il tombe , & meurt en reniant les saints.

Le vieux troupeau des antiques nonnains

Voyant aux pieds de l'amazone auguste

Le chevalier sanguin & trébuché ,

Disant *ave* , s'écriait , il est juste

Qu'on soit puni par où l'on a péché.

Sœur Rebondi , qui dans la sacrifistie

A succombé sous le vainqueur impie.

Pleurait le traître en rendant grace au ciel ,

Et mesurant des yeux le criminel ,

Elle disait d'une voix charitable ,

Hélas , hélas , nul ne fut plus coupable.





CHANT ONZIEME.

Monrose tue l'aumônier. Charles retrouve Agnès, qui se consolait avec Monrose dans le château de Cutendre.

J'AYAIS juré de laisser la morale,
De conter net, de fuir les longs discours.
Mais que ne peut ce grand dieu des amours ?
Il est bavard, & ma plume inégale
Va griffonnant de son bec effilé
Ce qu'il inspire à mon cerveau brûlé.
Jeunes beautés, filles, veuves ou femmes,
Qu'il enrôla sous ses drapeaux charmans,
Vous qui lancez & recevez ses flammes,
Or dites-moi ; quand deux jeunes amans,
Égaux en grace, en mérite, en talens,
Aux doux plaisirs tous deux vous sollicitent,
Également vous pressent, vous excitent,
Mettent en feu vos sensibles appas,
Vous éprouvez un étrange embarras.
Connaîsez-vous cette histoire frivole
D'un certain âne, illustre dans l'école ?
Dans l'écurie on vint lui présenter
Pour son dîner deux mesures égales,
De même forme, à parcils intervalles ;

160 *Chant onzième.*

Des deux côtés l'âne se vit tenter
Egalement , & dressant ses oreilles
Juste au milieu de deux formes pareilles ,
De l'équilibre accomplissant les loix ,
Mourut de faim , de peur de faire un choix.
N'imitez point cette philosophie ,
Daignez plutôt honorer tout d'un tems ,
De vos bontés vos deux jeunes amans ,
Et gardez-vous de risquer votre vie.

A quelques pas de ce joli couvent ,
Si pollué , si triste & si sanglant ,
Où le matin vingt nonnes affligées ,
Par l'amazone ont été trop vengées ,
Près de la Loire était un vieux château
A pont-levis , machicoulis , tourelles ;
Un long canal transparent , à fleur d'eau ,
En serpentant tournait au pied d'icelles ;
Puis embrassait en quatre cents jets d'arc ,
Les murs épais qui défendaient le parc.
Un vieux baron , surnommé de Cutendre ,
Etais seigneur de cet heureux logis.
En sûreté chacun pouvait s'y rendre.
Le vieux seigneur , dont l'ame est bonne & tendre ,
En avait fait l'asyle du pays .
Français , Anglais , tous étaient ses amis .
Tout voyageur en coche , en botte , en guêtré ,

Chant onzième. 161

Ou prince, ou moine, ou nonne, ou turc, ou prêtre,
Y recevaient un accueil gracieux :
Mais il falloit qu'on entrât deux à deux ;
Car tout baron a quelque fantaisie :
Et celui-ci pour jamais résolut,
Qu'en son châtel en nombre pair on fût,
Jamais impair. Telle était sa folie.
Quand deux-à-deux on abordait chez lui,
Tout allait bien : mais malheur à celui
Qui venoit seul en ce logis se rendre ;
Il souhaitait mal ; il lui fallait attendre
Qu'un compagnon formât ce nombre heureux,
Nombre parfait qui fait que deux font deux.

La fiere Jeanne ayant repris ses armes,
Qui cliquetaient sur ses robustes charmes,
Devers la nuit y conduisit au frais,
En devisant, la belle & douce Agnès,
Cet aumônier qui la suivait de près,
Cet aumônier ardent, infatigable,
Arrive aux murs du logis charitable.
Ainsi qu'un loup qui mâche sous sa dent
Le fin duvet d'un jeune agneau bêlant,
Plein de l'ardeur d'achever sa curée,
Va du bercail escalader l'entrée :
Tel enflammé de sa lubrique ardeur,
Les yeux en feu, l'aumônier ravisseur

Allait cherchant les restes de sa joie,
Qu'on lui ravit lorsqu'il tenait sa proie;
Il sonne, il crie, on vient: on apperçut
Qu'il était seul; & soudain il parut
Que les deux bois, dont les forces mouvantes
Font ébranler les solives tremblantes
Du pont-levis, par les airs s'élevaient,
Et s'élevant le pont-levis haussaient.
A ce spectacle, à cet ordre du maître,
Qui jura Dieu? ce fut mon vilain prêtre.
Il suit de l'œil les deux mobiles bois;
Il tend les mains, veut crier, perd la voix.
On voit souvent du haut d'une goutière,
Descendre un chat auprès d'une volière,
Tendant la griffe à travers les barreaux,
Qui contre lui défendent les oiseaux.
Il suit des yeux cette espèce emplumée,
Qui se tapit au fond d'une ramée.
Notre aumônier fut encor plus confus,
Alors qu'il vit sous des ormes touffus
Un beau jeune homme à la tresse dorée,
Au sourcil noir, à la mine assurée,
Aux yeux brillans, au menton cotonné,
Au teint fleuri par les grâces orné,
Tout rayonnant des couleurs du bel âge:
C'était l'amour, ou c'étoit mon beau page:

Chant onzième. 163

C'étoit Monrose. Il avait tout le jour
Cherché l'objet de son naissant amour.
Dans le couvent reçu par les nonnettes,
Il apparut à ces filles discrètes,
Non moins charmant que l'ange Gabriel,
Pour dire *ave* venant du haut du ciel.
Les tendres sœurs voyant le beau Monrose,
Sentaient rougir leurs visages de rose,
Disant tout bas : Ah que n'était-il là,
Dieu paternel, quand on nous viola !
Toutes en cercle autour de lui se mirent,
Parlant sans cesse ; & lorsqu'elles apprirent
Que ce beau page allait chercher Agnès,
On lui donna le coursier le plus frais,
Avec un guide, afin que sans esclandre
Il arrivât au château de Cutendre.
En arrivant il vit près du chemin,
Non loin du pont, l'aumônier inhumain.
Lors tout ému de joie & de colère,
Ah, c'est donc toi, prêtre de Belzébut !
Je jure ici Chandos & mon salut,
Et plus encor, les yeux qui m'ont su plaisir,
Que tes forfaits vont enfin se payer.
Sans repartir, le bouillant aumônier
Prend d'une main par la rage tremblante
Un pistolet, en presse la détente ;

164 *Chant onzième.*

Le chien s'abat, le feu prend, le coup part;
Le plomb chassé siffle & vole au hasard,
Suivant au loin la ligne mal mirée
Que lui traçait une main égarée.
Le page vise, & par un coup plus sûr
Atteint le front, ce front horrible & dur,
Où se peignait une ame détestable.

L'aumônier tombe, & le page vainqueur
Sentit alors dans le fond de son cœur
De la pitié le mouvement aimable.
Hélas, dit-il, meurs du moins en chrétien;
Dis *Te Deum*, tu vécus comme un chien;
Demande au ciel pardon de ta luxure;
Prononce *Amen*, donne ton ame à Dieu.
Non, répondit le maraud à tonsure,
Je suis damné, je vais au diable, adieu.
Il dit & meurt: son ame déloyale
Alla grossir la cohorte infernale.

Tandis qu'ainsi ce monstre impénitent
Allait rôtir aux brasiers de Satan,
Le bon roi Charle accablé de tristesse,
Allait cherchant son errante maîtresse,
Se promenant, pour calmer sa douleur,
Devers la Loire avec son confesseur.
Il faut ici, lecteur, que je remarque
En peu de mots ce que c'est qu'un docteur;

Chant onzième. 165

Qu'en sa jeunesse un amoureux monarque
Par étiquette a pris pour directeur.
C'est un mortel tout pétri d'indulgence,
Qui doucement fait pencher dans ses mains,
Du bien, du mal la trompeuse balance,
Vous mène au ciel par d'aimables chemins,
Et fait pécher son maître en conscience :
Son ton, ses yeux, son geste composant,
Observant tout, flattant avec adresse
Le favori, le maître, la maîtresse ;
Toujours accort, & toujours complaisant.

Le confesseur du monarque gallique
Était un fils du bon saint Dominique.
Il s'appelait le père Bonifoux,
Homme de bien, se faisant tout à tous.
Il lui disait d'un ton dévot & doux,
Que je vous plains ! la partie animale
Prend le dessus : la chose est bien fatale.
Aimer Agnès est un péché vraiment ;
Mais ce péché se pardonne aisément :
Au tems jadis il était fort en vogue
Chez les Hébreux malgré le décalogue.
Cet Abraham, ce père des croyans,
Avec Agar s'avisa d'être père ;
Car sa servante avait des yeux charmans,
Qui de Sara méritaient la colère.

166 *Chant onzième.*

Jacob le juste épousa les deux sœurs.
Tout patriarche a connu les douceurs
Du changement dans l'amoureux mystère.
Le vieux Booz entre ses draps reçut
Après moisson la bonne & sage Ruth.
Et sans compter la belle Betzabée,
Du bon David l'âme fut absorbée
Dans les plaisirs de son ample ferrail.
Son vaillant fils, fameux par sa crinière,
Un beau matin, par grace singulière,
Vous repassa tout ce gentil bercail.
De Salomon vous savez le partage.
Comme un oracle on écoutait sa voix,
Il savait tout, & des rois le plus sage,
Était pourtant le plus paillard des rois.
De leurs péchés si vous suivez la trace,
Si vos beaux ans sont livrés à l'amour,
Consolez-vous; la sagesse a son tour.
Jeune on s'égare, & vieux on obtient grace.

Ah! dit Charlot, ce discours est fort bon,
Mais que je suis bien loin de Salomon!
Que son bonheur augmente mes détresses!
Pour ses ébats il eut sept cents maîtresses,
Je n'en eus qu'une; hélas je ne l'ai plus!

Des pleurs alors sur son nez répandus,
Interrompaient sa voix tendre & plaintive;

Chant onzième. 167

Lorsqu'il avise, en tournant vers la rive,
Sur un roussin trottant d'un pas hardi,
Un manteau rouge, un ventre rebondi,
Un vieux rabat; c'était Bonneau lui-même.
Un chacun fait qu'après l'objet qu'on aime,
Rien n'est plus doux pour un parfait aimant
Que de trouver son très-cher confident.

Le Roi perdant & reprenant haleine,
Crie à Bonneau, quel démon te ramène?
Que fait Agnès, dis, d'où viens-tu, quels lieux
Sont embellis, éclairés par ses yeux?
Où la trouver? dis donc, répond donc, parle.

Aux questions qu'enfilait le Roi Charle,
Le bon Bonneau conta de point en point
Comme il avait été mis en pourpoint,
Comme il avait servi dans la cuisine,
Comme il avait par fraude clandestine,
Et par miracle à Chandos échappé,
Quand à se battre on était occupé;
Comme on cherchait cette beauté divine;
Sans rien omettre il raconta très-bien
Ce qu'il savait; mais il ne savait rien.
Il ignorait la fatale aventure,
Du prêtre anglais la brutale luxure,
Du page aimé l'amour respectueux,
Et du couvent le sac incestueux,

N'étaient du tout dessus sa tablature,
 Et bien en prit à l'amant curieux.
 Ainsi Louis se perdant à la chasse
 Dant les taillis de son Fontainebleau,
 De questions fatigue son Bonneau,
 A son retour lui demande la trace
 De la beauté qui captive son cœur,
 Veut que de rien il ne lui fasse grace,
 Et n'en apprend que tout bien, tout honneur.
 Après avoir bien expliqué leurs plaintes,
 Repris cent fois le fil de leurs complaintes,
 Maudit le sort & les cruels Anglais,
 Ils étaient tous plus tristes que jamais.
 Il était nuit; le char de la grande ourse
 Vers son Nadir avait fourni sa course:
 Le Jacobin dit au prince pensif,
 Il est bien tard, soyez mémoratif
 Que tout mortel, prince, ou moine à cette heure
 Devrait chercher quelque honnête demeure,
 Pour y souper & pour passer la nuit.
 Le triste roi par le moine conduit,
 Sans rien répondre, & ruminant sa peine,
 Le cou panché galoppe dans la plaine:
 Et bientôt Charlie & le prêtre & Bonneau
 Furent tous trois aux fossés du château.

Non loin du pont était l'aimable page,
Lequel ayant jeté dans le canal
Le corps maudit de son damné rival,
Ne perdait point l'objet de son voyage.
Il dévorait en secret son ennui,
Voyant ce pont entre sa dame & lui.
Mais quand il vit aux rayons de la lune
Les trois Français, il sentit que son cœur
Du doux espoir éprouvait la chaleur:
Et d'une grace adroite & non commune
Cachant son nom, & sur-tout son ardeur,
Dès qu'il parut, dès qu'il se fit entendre,
Il inspira, je ne sais quoi de tendre;
Il plut au prince, & le moine bénin
Le caressait de son air patelin,
D'un œil dévot & du plat de la main.

Le nombre pair étant formé de quatre,
On vit bientôt les deux flèches s'abattre
Du pont mobile; & les quatre coursiers
Font en marchant gémir les madriers,
Le gros Bonneau tout effoufflé chemine
En arrivant droit devers la cuisine,
Songe au soupé. Le moine au même lieu,
Dévotement en rendit grace à Dieu.
Charles prenant un nom de gentilhomme,
Court à Cutendre avant qu'il prit son somme.

170 *Chant onzième.*

Le bon baron lui fit son compliment,
Puis le mena dans son appartement.
Charle a besoin d'un peu de solitude,
Il veut jouir de son inquiétude.
Il pleure Agnès. Il ne se doutait pas
Qu'il fût si près de ses jeunes appas.

Le beau Monroe en fut bien davantage.
Avec adresse il fit causer un page,
Il se fit dire où reposait Agnès,
Remarquant tout avec des yeux distraits.
Ainsi qu'un chat qui d'un regard avide
Guette au passage une souris timide,
Marchant tout doux, là terre ne sent pas
L'impression de ses pieds délicats ;
Dès qu'il l'a vue, il a sauté sur elle.
Ainsi Monroe avançant vers la belle,
Etend un bras, puis avance à tâtons,
Posant l'orteil, & haussant les talons ;
Agnès, Agnès, il entre dans ta chambre,
Moins promptement la paille vole à l'ambre,
Et le fer suit moins sympathiquement
Le tourbillon qui l'unit à l'aimant.
Le beau Monroe en arrivant se jette
A deux genoux au bord de la couchette,
Où sa maîtresse avait entre deux draps
Pour sommeiller arrangé ses appas.

Chant onzième. 171

De dire un mot aucun d'eux n'eut la force,
Ni le loisir, le feu prit à l'amorce
En un clin d'œil : un baiser amoureux
Unit soudain leurs bouches demi-closes.
Leur ame vint sur leurs lèvres de roses.
Un tendre feu sortit de leurs beaux yeux :
Dans leurs baisers leurs langues se chercherent.
Qu'éloquemment alors elles parlèrent !
Discours muets, langage des désirs,
Charmant prélude, organe des plaisirs ;
Pour un moment il vous fallut suspendre
Ce doux concert & ce *duo* si tendre.
Agnès aida Monroe impatient
A dépouiller, à jeter promptement
De ses habits l'incommode parure,
Déguisement qui pèse à la nature,
Dans l'âge d'or aux mortels inconnu,
Que hait sur-tout un dieu qui va tout nu.
Dieux ! quels objets ! est-ce Flore, Zéphire,
Est-ce Psiché qui caresse l'amour ?
Est-ce Vénus que le fils de Cinire
Tient dans ses bras loin des rayons du jour,
Tandis que Mars est jaloux & soupire ?
Le Mars Français, Charle au fond du château,
Soupire alors avec l'ami Bonneau,
Mange à regret & boit avec tristesse.

Pour égayer sa taciturne altesse,
Un vieux valet bavard de son métier,
Apprit au roi, sans se faire prier,
Que deux beautés, l'une robuste & fière,
L'autre plus douce, aux yeux bleus, au teint frais,
Couchaient alors dans la gentilhommière :
Charlie étonné les soupçonne à ses traits ;
Il se fait dire, & puis redire encore,
Quels sont les yeux, la bouche, les cheveux,
Le doux parler, le maintien vertueux
Du tendre objet de son cœur amoureux.
C'est elle enfin, c'est tout ce qu'il adore ;
Il en est sûr, il quitte son repas.
Adieu, Bonneau, je cours entre ses bras.
Il dit & vole, & non pas sans fracas :
Il était roi, cherchant peu le mystère.
Plein de sa joie, il répète, il redit
Le nom d'Agnès, tant qu'Agnès l'entendit.
Le couple heureux en trembla dans son lit.
Que d'embarras ! comment sortir d'affaire ?
Voici comment le beau page s'y prit.
Près du lambris, dans une grande armoire,
On avait mis un petit oratoire,
Autel de poche, où lorsque l'on voulait,
Pour quinze sous un capucin venait,
Sur le retable en voûte pratiquée

Chant onzième. 173

Est une niche en attendant son saint.
D'un rideau verd la niche était masquée.
Que fait Monrose ? un beau penser lui vint
De s'ajuster dans la niche sacrée ,
En bienheureux. Derrière le rideau ,
Il se tapit , sans pourpoint , sans manteau.
Le prince arrive , & presque dès l'entrée
Il saute au cou de sa belle adorée ;
Et tout en pleurs il vœut jouir des droits
Qu'ont les amans , sur-tout quand ils sont rois.
Le saint caché frémit à cette vue :
Il fait du bruit , & la toile remue :
Le roi s'avance , il y porte la main ,
Il sent un corps , il recule , il s'écrie :
Amour , Satan , saint François , saint Germainz
Moitié frayeux , & moitié jalouxie :
Puis tire à lui , fait tomber sur l'autel
Avec grand bruit , le rideau sous lequel
Se blotissait cette aimable figure ,
Qu'à son plaisir façonna la nature.
Son dos tourné par pudeur étalait
Ce que César sans pudeur soumettait
A Nicomède en sa belle jeunesse ,
Ce que jadis le héros de la Grèce
Admira tant dans son Ephestion ,
Ce qu'Adrien mit dans le Panthéon.

Que les héros, ô ciel, ont de faiblesse !
Si mon lecteur n'a point perdu le fil
De cette histoire, au moins se souvient-il
Que dans le camp la courageuse Jeanne
Traça jadis au bas d'un dos profane,
D'un doigt conduit par monsieur saint Denis,
Adroitement trois belles fleurs de lys.
Cet écusson, ce saint cu, ce derrière
Emûrent Charle : il se mit en prière.
Il croit que c'est un tour de Belzébut.
De repentir & de douleur atteinte,
La belle Agnès s'évanouit de crainte.
Le prince alors dont le trouble s'accrut,
Lui prend les mains : Qu'on vole ici vers elle ;
Accourez tous ; le diable est chez ma belle.
Aux cris du roi, le confesseur trouble,
Non sans regret quitte aussi-tôt la table :
L'ami Bonneau monte tout essoufflé ;
Jeanne s'éveille, & d'un bras redoutable
Prenant ce fer que la victoire suit,
Cherche l'endroit d'où partoit tout ce bruit.
Et cependant le baron de Cutendre
Dormait à l'aise, & ne put rien entendre.





CHANT DOUZIEME.

Sortie du château de Cutendre. Combat de la Pucelle & de Jean Chandos. Etrange loi du combat à laquelle la Pucelle est soumise.

EN accourant la fière Jeanne d'Arc,
 D'une lucarne apperçut dans le parc
 Cent palefrois, une brillante troupe
 De chevaliers portant dames en croupe,
 Et d'écuyers qui tenaient dans leurs mains
 Tout l'attirail des combats inhumains;
 Cent boucliers où des nuits la courière
 Réfléchissait sa tremblante lumière,
 Cent casques d'or d'aigrettes ombragés,
 Et les longs bois d'un fer pointu chargés,
 Et des rubans dont les touffes dorées,
 Pendaient au bout des lances acérées.
 Voyant cela Jeanne crut fermement
 Que les Anglais avaient surpris Cutendre.
 Mais Jeanne d'Arc se trompait lourdement.
 En fait de guerre on peut bien se méprendre,
 Témoin Ajax, & certain général,
 Duc, bel esprit, ministre, maréchal :

176 *Chant douzième.*

L'un sur le Rhin, l'autre aux bords du Scamandre,
Un beau matin s'avisèrent de prendre
Des moutons blancs pour autant d'ennemis,
Sans que l'honneur fût en rien compromis.

Ce n'était point des enfans d'Angleterre
Qui de Cutendre avaient surpris la terre;
C'était Dunois de Milan revenu,
Ce grand Dunois à Jeanne si connu,
Qui ramenait la belle Dorothée.

Elle était d'aise & d'amour transportée;
Elle en avait sujet assurément.

Car auprès d'elle était son cher amant;
Ce cher amant, ce tendre la Trimouille,
Pour qui son œil de pleurs souvent se mouille,
L'ayant cherchée à travers cent combats,
L'avait trouvée, & ne la quittait pas.

En nombre pair cette troupe dorée,
Dans le château la nuit était entrée.
Jeanne y vola: le bon roi qui la vit,
Crut qu'elle allait combattre, & la suivit;
Et dans l'erreur qui trompait son courage,
Il laisse encor Agnès avec son page.

O page heureux, & plus heureux cent fois
Que le plus chaud, le plus chrétien des rois,
Que de bon cœur alors tu rendis grace
Au benoît saint dont tu tenais la place!

Il te fallut rhabiller promptement.
Sur le satin de ton cu ferme & blanc,
Tu rjustifyas ta troussie diaprée ;
Agnès t'aidait d'une main timorée ,
Qui s'égarait & se trompait souvent.
Que de baisers sur sa bouche de rose
Elle reçut en rhabillant Monrose !
Que son bel œil le voyant rjustifyé ,
Semblait encor chercher la volupté !
Monrose au parc descendit sans rien dire.
Le confesseur tout saintement soupire ,
Voyant passer ce beau jeune garçon ,
Qui lui donnait de la distraction.
La douce Agnès composait son visage ,
Ses yeux , son air , son maintien , son langage ;
Auprès du roi , Bonifoux se rendit ,
Le consola , le rassura , lui dit
Que dans la niche un envoyé céleste
Eait d'en haut venu pour annoncer
Que des Anglais la puissance funeste
Touchait au terme , & que tout doit passer ;
Que le roi Charle obtiendra la victoire ,
Charles le crut , car il aimait à croire.
La fière Jeanne appuya ce discours :
» Du ciel , dit-elle , acceptons le secours .

» Venez, grand prince, & rejoignons l'armée,
» De votre absence à bon droit alarmée».

Sans balancer la Trimouille & Dunois
De cet avis furent à haute voix.

Par ces héros la belle Dorothée
Honnêtement au roi fut présentée.
Agnès la baise, & le noble escadron
Sortit enfin du logis du baron.

Les gens du ciel aiment souvent à rire
Des passions du sublunaire empire.

Ils regardaient cheminant dans les champs,
Cet escadron de héros & d'amans.

Le roi de France allait près de sa belle,
Qui s'efforçant d'être toujours fidèle,
Sur son cheval la main lui présentait,
Serrait la sienne, exhalait sa tendresse ;
Et cependant, ô comble de faiblesse !

De tems en tems le beau page lorgnait.

Le confesseur psalmodiant suivait,
Des voyageurs récitant la prière,
S'interrompant en voyant tant d'attrait,
Et regardant avec des yeux distraits,
Le roi, le page, Agnès & son breviaire.
Tout brillant d'or, & le cœur plein d'amour,
Ce la Trimouille, ornement de la cour,

Chant douzième. 179

Caracolait auprès de Dorothée,
Ivre de joie & d'amour transportée,
Qui le nommait son cher libérateur,
Son cher amant, l'idole de son cœur.

Jeanne auprès d'eux, ce fier soutien du trône,
Portant corset & jupon d'amazone,
Le chef orné d'un petit chapeau vert,
Enrichi d'or & de plumes couvert,
Sur son fier âne étalait ses gros charines,
Parlait au roi, courait, allait le pas,
Se rengorgeait, & soupirait tout bas
Pour le Dunois compagnon de ses armes;
Car elle avait toujours le cœur ému,
Se souvenant de l'avoir vu tout nu.

Bonneau portant barbe de patriarche,
Suant, soufflant, Bonneau fermait la marche.
O d'un grand roi serviteur précieux !
Il pense à tout; il a soin de conduire
Deux gros mullets tout chargés de vin vieux,
Longs saucissons, pâtés délicieux,
Jambons, poulets ou cuits ou prêts à cuire.

On avançait alors que Jean Chandos,
Cherchant par-tout son Agnès & son page,
Au coin d'un bois près d'un certain passage,
Le fer en main rencontra nos héros.

180 *Chant douzième.*

Chandos avait une suite assez belle
De fiers Bretons , pareille en nombre à celle
Qui suit les pas du monarque amoureux.
Mais elle était d'espèce différente :
On n'y voyait ni tetons ni beaux yeux.
» Oh! oh , dit-il d'une voix menaçante ,
» Galans Français , objet de mon courroux ,
» Vous avez donc trois filles avec vous ,
» Et moi , Chandos , je n'en aurai pas une ?
» Ça , combattons : je veux que la fortune
» Décide ici qui de nous fait le mieux
» Pousser sa lance & plaire à deux beaux yeux
» Que la valeur soit notre seule chance !
» Que de vous tous le plus ferme s'avance ;
» Qu'on entre en lice ; & celui qui vaincra
» L'une des trois à son aise tiendra.

Le roi piqué de cette offre cynique ,
Veut l'en punir , s'avance , prend sa pique.
Dunois lui dit : Ah laissez-moi , seigneur ,
Venger mon prince & des dames d'honneur.
Il dit & court : la Trimouille l'arrête ;
Chacun prétend à l'honneur de la fête.
L'ami Bonneau , toujours de bon accord ,
Leur proposa de s'en remettre au sort.
Car c'est ainsi que les guerriers antiques

Chant douzième. 181

En ont usé dans les tems héroïques :

Ne vit-on pas l'Apôtre Matthias

Gagner aux dez la place de Judas ?

Même aujourd'hui dans quelques républiques ,

Plus d'un emploi , plus d'un rang glorieux ,

Se tire aux dez , & tout n'en va que mieux.

Le gros Bonneau tient le cornet , soupire ,

Crainc pour son roi , prend les dez , roule , tire.

Denis du haut du céleste rempart ,

Voyait le tout d'un paternel regard ;

Et contemplant la Pucelle & son âne ,

Il conduisait ce qu'on nomme hasard.

Il fut heureux , le fort échut à Jeanne.

Jeanne ! c'était pour vous faire oublier

L'infâme jeu de ce grand cordelier ,

Qui ci-devant avait raflé vos charmes.

Jeanne à l'instant court au roi , court aux armes ,

Modestement va derrière un buisson

Se délacer , détacher son jupon ,

Et revêtir son armure sacrée ,

Qu'un écuyer tient déjà préparée.

Puis sur son âne elle monte en courroux ,

Branlant la lance & serrant les genoux ,

Elle invoquait les onze mille Belles ,

Du pucelage héroïnes fidelles.

182 *Chant douzième.*

Pour Jean Chandos, cet indigne chrétien,
Dans les combats n'invoquait jamais rien.

Jean contre Jeanne avec fureur s'avance;
Des deux côtés égale est la vaillance.

Les deux coursiers bardés, coiffés de fer,
Sous l'éperon partent comme un éclair,
Vont se heurter, & de leur tête dure,
Front contre front fracassent leur armure;
La flâme en sort, & le sang du coursier
Teint les éclats du voltigeant acier.

Du choc affreux les échos retentissent,
Des deux coursiers les huit pieds rejaillissent;
Et les guerriers du coup désarçonnés,
Tombent chacun sur la croupe étonnés:
Ainsi qu'on voit deux boules suspendues
Aux bouts égaux de deux cordes tendues,
Dans une courbe au même instant partir,
Hâter leur cours, se heurter, s'aplatir,
Et remonter sous le choc qui les presse,
Multipliant leur poids par leur vitesse.
Chaque parti crut morts les deux coursiers
Et treffaillit pour les deux chevaliers.

Or des Français la championne auguste
N'avait la chair si ferme, si robuste,
Les os si durs, les membres si dispos,

Chant douzième. 183

Si musculeux, que le fier Jean Chandos.
Son équilibre ayant dans cette rixe
Abandonné sa ligne & son point fixe,
Son quadrupède un haut le corps lui fit,
Qui dans le pré Jeanne d'Arc étendit
Sur son beau dos, sur sa croupe gentille,
Et comme il faut que tombe toute fille.
Chandos pensait qu'en ce grand désarroi
Il avait mis ou Dunois ou le roi.
Il veut soudain contempler sa conquête:
Le casque ôté, Chandos voit une tête,
Où languissaient deux grands yeux noirs & longs.
De la cuirasse il défait les cordons.
Il voit, ô ciel ! ô plaisir ! ô merveille !
Deux gros tétons de figure pareille,
Unis, polis, séparés, demi-ronds,
Et surmontés de deux petits boutons
Qu'en sa naissance a la rose vermeille.
On tient qu'alors en élevant la voix,
Il bénit Dieu pour la première fois.
Elle est à moi la Pucelle de France,
S'écria-t-il, contentons ma vengeance.
J'ai, grâce au ciel, doublement mérité
De mettre à bas cette fière beauté.
Que saint Denis me regarde & m'excuse :
Mars & l'Amour sont mes droits, & j'en use.

Q ij

184 *Chant douzième.*

Puis se tournant devers son écuyer :
» Je vois , dit-il , qu'elle est hors d'elle-même ,
» J'ai ces deux bras pour combattre & tuer :
» Pour la guérir je prendrai le troisième .

Son écuyer répond : « Poussez , milord ;
» Du trône anglais affermissez le sort .
» Frère Lourdis en vain nous décourage ,
» Il jure en vain que ce saint pucelage
» Est des Troyens le grand *Palladium* ,
» Le bouclier sacré du *Latium* ;
» De la victoire il est , dit-il , le gage ;
» C'est l'oriflamme : il faut nous en saisir .
» Oui , dit Chandos , & j'aurai pour partage
» Les plus grands biens , la gloire & le plaisir . »

Jeanne pâmée écoutait ce langage
Avec horreur , & faisait mille vœux
A saint Denis , ne pouvant faire mieux .
Le grand Dunois d'un courage héroïque
Veut empêcher le triomphe impudique .
Mais comment faire ? il faut dans tout état
Qu'on se soumette à la loi du combat .
Les fers en l'air & la tête penchée ,
L'oreille basse & du choc écorchée ,
Languissamment le céleste baudet
D'un œil confus Jean Chandos regardait .

Chant douzième. 185

Il nourrissait dès long-tems dans son ame
Pour la Pucelle une discrète flamme,
Des sentimens nobles & délicats
Très-peu connus des ânes d'ici-bas.
Il soupirait en voyant les trois bras.

Le confesseur du bon monarque Charle
Tremble en sa chair alors que Chandos parle.
Il craint sur-tout que son cher pénitent,
Pour soutenir la gloire de la France,
Qu'on avilit avec tant d'impudence,
A son Agnès n'en veuille faire autant ;
Et que la chose encor soit imitée
Par la Trimouille & par sa Dorothée.
Au pied d'un chêne il entre en oraison,
Et fait tout bas sa méditation,
Sur les effets, la cause, la nature
Du doux péché qu'aucuns nomment luxure,

CHANT TREIZIEME.

Vision. Miracle qui sauve l'honneur de Jeanne.

EN méditant avec attention,
 Le benoît moine eut une vision ,
 Assez semblable au prophétique songe
 De ce prophete , heureux par un mensonge ,
 Pate-velu dont l'esprit lucratif
 Avait vendu ses lentilles en Juif.
 Ce vieux Jacob , (admirez bien , mes frères ,
 Du livre saint les sublimes mystères)
 Devers l'Euphrate une nuit apperçut
 Mille béliers qui grimpèrent en ruit
 Sur les brebis qui les laissèrent faire.
 Le moine vit de plus plaisans objets ;
 Il vit très-bien , ou crut voir le bon père ,
 Ce qu'aucun saint n'obtint de voir jamais :
 Il vit courir à la même aventure ,
 Il vit aux pieds des futures Agnès
 Les demi-dieux de la race future :
 Il observa les différens attraits
 De ces beautés dont l'adresse féconde
 Faisait danser tous les maîtres du monde ;





Chant treizieme. 187

Chacune était juste sous son héros,
Partant ensemble & disant les grands mots.
Chacune avait son trot & son allure,
Chacun piquait à l'envi sa monture.
Tous excellaient à ce jeu des deux dos.
Tels au retour de Flore & du Zéphire,
Quand le printemps reprend son doux empire,
Tous les oiseaux peints de mille couleurs,
Par leurs amours agitent les feuillages :
Les papillons se baissent sur les fleurs,
Et les lions courrent sous les ombrages
Vers leurs moitiés qui ne sont plus sauvages.
C'est-là qu'il vit le beau François premier :
Ce brave roi, ce loyal chevalier,
Avec Etampe, heureusement oublié
Les autres fers qu'il reçut à Pavie.
Là Charles-Quint joint le myrte au laurier,
Baïse à la fois la Flamande & la Maure.
Quels rois, ô ciel ! l'un à ce beau métier
Gagne la goutte, & l'autre piſ encore.
Près de Diane on voit danser les ris,
Aux mouvemens que l'amour lui fait faire,
Quand dans ses bras décharnés & flétris
Ivre d'amour tendrement elle ferre

188 *Chant treizième.*

En se pâmant le second des Henris.
De la débauche un long & docte usage
De la beauté lui fait avoir le prix.
De Charles neuf le successeur volage,
Quitte en riant sa Cloris pour un page,
Sans s'alarmer des troubles de Paris.

Mais quels combats le Jacobin vit rendre
Par Borgia le sixième Alexandre !
En cent tableaux il est représenté.
Là sans Thiare & d'amour transporté,
Tournant le dos, troussant sa soutanelle,
Avec Vanose il se fait la femelle.
Un peu plus bas on voit sa sainteté,
Pour ses plaisirs convoitant sa famille,
Donner l'assaut à Lucrèce sa fille.

O Leon dix, ô sublime Paul trois !
Jules second ! & toi Monté le drille !
A ce beau jeu vous passiez tous les rois ;
Mais vous cédez à mon grand Béarnois,
A ce vainqueur de la ligue rebelle,
A mon héros plus connu mille fois
Par les plaisirs que goûta Gabrielle,
Que par vingt ans de travaux & d'exploits.
Le moine vit des doges de Venise,

Chant treizième. 189.

Et ces grands ducs, fiers oppresseurs de Pise,
Avec les boucs partageant leurs plaisirs ;
Mais les laissant à leurs puans désirs,
Bientôt il voit le plus beau des spectacles,
Ce siècle heureux, ce siècle des miracles,
Ce grand Louis, cette superbe cour,
Où tous les arts sont instruits par l'amour.
L'amour bâtit le superbe Versailles ;
L'amour aux yeux des peuples éblouis,
D'un lit de fleurs fait un trône à Louis,
Malgré les cris du fier dieu des batailles :
L'amour amène au plus beau des humains,
De cette cour les rivales charmantes,
Toutes en feu, toutes impatientes ;
De Mazarin la nièce aux yeux divins,
La généreuse & tendre la Valière,
La Montespan plus ardente & plus fière.
L'une se livre au moment de jouir,
Et l'autre attend le moment du plaisir.
Mais tout-à-coup quelle métamorphose !
D'un long froc noir lugubrement paré,
L'amour met bas sa couronne de rose ;
Son front se perd sous un bonet quarré.
Le fôt scrupule & la froide décence

190 *Chant treizième.*

Masquent les traits de sa riante enfance.
L'hymen le suit à pas mystérieux ;
Les deux flambeaux brûlent des mêmes feux,
Feux sans éclat , dont la pâle lumière
Porte l'ennui dans les lieux qu'elle éclaire.

A la lueur de ces tristes flambeaux ,
Suivi d'un prêtre , & de deux maquereaux ,
Pour guide un diable en noire soutanelle ,
Le grand Louis couronné de pavots ,
Vient épouser sa vieille maquerelle.

Le moine vit ce phœnix des Bourbons
Enforcé de deux flasques tetons ,
Sur un sopha piquer sa haridelle.
L'amour en pleurs , & sa suite fidelle ,
Les jeux , les ris , s'envolent à Paphos ;
Paris , la cour , sont en proie aux dévots .
Une grossière & maussade luxure
Rappelle aux sens toute la volupté .
Sous l'air caffard un cinisme effronté
Met Diogene où régnait Epicure .
Dans les excès d'une crapule obscure ,
Le courtisan cherche la liberté .
Hercule en froc , & Priape en soutane ,
Dans les palais portent l'obscénité :

Chant treizième. 191

Tout leur fait jour , & le couple profane ,
Recommandé par sa brutalité ,
A son plaisir patine la beauté .
C'en était fait du tendre amour en France ,
Quand la fortune ou bien la providence ,
A saint Denis logea le roi bigot .
Le moine voit à ce regne cagot
Dans les destins succéder la Régence ,
Temps fortuné , marqué par la licence ,
Où la folie agitant son grelot ,
Jette sur tout un vernis d'innocence :
Où le caffard n'est prisé que du sot .
Tendre Argenton ! folâtre Parabere :
C'est par vos soins que le dieu de cythère ,
Régnant en maître au palais d'Orléans ,
Sur ses autels revoit fumer l'encens .
Le dieu du goût , son seul & digne émule ,
Tâche d'unir les graces aux talens .
Faune & Priape & le brutal Hercule ,
Forcés de fuir , rentrent dans les couvens :
Il n'ose plus se faire voir en France
Que sous les traits de Bieux ou de Vence .
Le bon régent de son palais royal
Des voluptés donne à tous le signal .
Vous répondez à ce signal aimable ,

192 *Chant treizième.*

Jeune Berry, bel astre de la cour,
Vous répondez du sein du Luxembourg,
Vous que Bacchus & le dieu de la table
Mènent au lit, escortés par l'amour.

Près de Paris sous la pourpre romaine...
Mais je m'arrête : un semblable tableau
Pourroit au peintre attirer dure aubaine :
Il y faudrait placer plus d'un Bonneau
En robe courte : or dans ce dernier âge,
Homme d'épée est un fier maquereau :
Et moi chétif j'abhorre le tapage.
Je tiendrai donc contre l'appas flatteur :
Je me tairai, n'en déplaise au lecteur.
O Rambouillet, asyle du mystère !
Meudon, Choisî, réduits délicieux !
Que les plaisirs, les amours & les jeux
Ont si souvent préférés à Cythère,
Sur vos secrets censurés par Lignière,
Et respectés de son prudent recteur,
Ma chaste Muse est forcée à se taire.
Le tems présent est l'arche du seigneur ;
Qui la touchait d'une main trop hardie,
Puni du ciel tombait en léthargie.
Je me tairai ; mais si j'osais pourtant ,

Chant treizième. 193

O des beautés aujourd'hui la plus belle,
O tendre objet, noble, simple, touchant,
O potelée & douce la Tournelle !
Si j'osais mettre à vos genoux charnus,
Ce grain d'encens que l'on doit à Vénus !
Si je chantais cette haute fortune,
L'objet des vœux de Flavacourt la brune !
Si je chantais ce tendre & doux lien,
Ce nœud si cher quoique si peu chrétien,
Formé, béni par la vieille éminence,
Maudit, rompu par un prélat bigot,
Et resserré par ce grand roi de France,
Malgré l'avis & les sermons d'un sot !
Si de l'amour je déployais les armes,
Si je disais... Non, je ne dirai mot ;
Je serais trop au dessous de vos charmes.

Dans son extase enfin le moine noir
Vit à plaisir ce que je n'ose voir.
D'un œil avide, & toujours très-modeste,
Il contemplait le spectacle céleste
De ces amans arrangés bout à bout ;
Charles second sur la belle Portsmouth,
George second sur la grasse Yarmouth :
Et ce dévot roi de Lusitanie,

194 *Chant treizième.*

En priant Dieu se pâmant sur sa mie,
Et ce Victor attrapé tour à tour
Par son orgueil, par son fils, par l'amour.
Mais quand au bout de l'auguste enfilage
Il apperçut entre Iris & son page,
Perçant un cu, qu'il serrait des deux mains,
Cet auteur roi, si dur & si bizarre,
Que dans le Nord on admire, on compare
A Salomon, ainsi que les Germains
Leur empereur au César des Romains:
Hélas, dit-il, si les grands de la terre
Font deux à deux cette éternelle guerre,
Si l'univers doit en passer par-là,
Dois-je gémit que Jean Chandos se mette
Les deux gigots sur sa belle brûnette?
» Du seigneur Dieu, la volonté soit faite,
» *Amen, amen*: » il dit, & se pâma,
Croyant jouir de tout ce qu'il voit-là.
Mais saint Denis était loin de permettre
Qu'aux yeux du ciel Jean Chandos allât mettre
Et la Pucelle & la France aux abois.
Ami lecteur, vous avez quelquefois
Oui conter qu'on nouait l'aiguillette.
C'est une étrange & terrible recette,

Chant treizième. 195

Et dont un saint ne doit jamais user,
Que quand d'une autre il ne peut s'aviser.
D'un pauvre amant le feu se tourne en glace,
Vif & perclus sans rien faire il se lasse;
Dans ses efforts étonné de languir,
Et consumé sur le bord du plaisir.
Telle une fleur des feux du jour séchée,
La tête basse, & la tige penchée,
Demande en vain les humides vapeurs
Qui lui rendaient la vie & les couleurs.
Voilà comment le bon Denis arrête
Le fier Anglais dans ses droits de conquête.
Chandos suant & soufflant comme un bœuf,
Cherche du doigt si Jeanne est une fille :
» Au diable soit, dit-il, la folle éguille.
Bientôt le diable emporte l'étui neuf:
Il veut encor secouer sa guenille.
Jeanne échappant à son vainqueur confus,
Reprend ses sens quand il les a perdus;
Puis d'une voix imposante & terrible
Elle lui dit : « Tu n'es pas invincible :
» Tu vois qu'ici dans le plus grand combat,
» Dieu t'abandonne & ton cheval s'abat:
» Dans l'autre un jour je vengerai la France,

196 *Chant treizième.*

» Denis le veut , & j'en ai l'assurance ;
» Et je te donne avec tes combattans
» Un rendez-vous sous les murs d'Orléans.
Le grand Chandos lui repartit : « Ma belle ,
» Vous m'y verrez , pucelle ou non pucelle ;
» J'aurai pour moi saint George le très-fort :
» Et je promets de réparer mon tort.





CHANT QUATORZIEME.

CORISANDRE.

Mon cher lecteur fait par expérience
 Que ce beau Dieu qu'on nous peint dans l'enfance,
 Et dont les jeux ne sont point jeux d'enfans,
 A deux carquois tout-à-fait différens.
 L'un a des traits dont la douce piquûre
 Se fait sentir, sans danger, sans douleur,
 Croit par le tems, pénètre au fond du cœur,
 Et vous y laisse une vive blessure.
 Les autres traits sont un feu dévorant,
 Dont le coup part & brûle au même instant.
 Dans les cinq sens il porte le ravage.
 Un rouge vif allume le visage :
 D'un nouvel être on se croit animé :
 D'un nouveau sang le corps est enflammé.
 On n'entend rien, le regard étincelle :
 Sans réfléchir le geste & l'acte suit :
 L'eau sur le feu bouillonnant à grand bruit,
 Qui sur les bords du broc qui la recèle,
 S'élève, court, s'échappe, tombe & fuit,
 N'est qu'une image imparfaite, infidele
 Du feu d'amour, quand en nous il agit.
 Vo as connaissez tous ces états, mes frères :

198 *Chant quatorzième.*

Mais ce tyran de nos ames légères,
Ce dieu fripon, cet étourdi d'amour,
Faisait alors un bien plus plaisant tour.

Il fit loger entre Blois & Cutendre
Une beauté dont les aimables traits
Auraient passé tous les charmes d'Agnès,
Si cette belle avait eu le cœur tendre:
Beau don, qui vaut tous les autres attraits.
C'était la jeune & folle Corisandre.
L'amour voulut, que tout roi, chevalier,
Homme de robe, & jeune bâchelier,
Dès qu'il verrait cette jeune imbécile,
Perdit le sens à se faire lier.

Mais les valets, le peuple, espèce vile,
Etaient exempts de la bizarre loi,
Il fallait être ou gentilhomme ou roi
Pour être fou. Ce n'est pas tout encore:
L'art d'Esculape & cent grains d'ellébore,
Contre ce mal étaient un vain secours:
Et la cervelle empirait tous les jours,
Jusqu'au moment où la belle innocente
Pour quelque amant serait compatissante:
Et ce moment du ciel était prescrit,
Pour que la belle eût enfin de l'esprit.
Plus d'un amant né sur les bords de Loire,

Chant quatorzième. 199

Pour avoir vu Corisandre une fois,
Avait perdu le sens & la mémoire.
L'un se croit cerf & broute dans les bois,
L'autre pensant avoir un cu de verre,
Dès qu'un passant le heurte en son chemin,
Va s'écriant qu'on casse son derrière.
Goyon se croit du sexe féminin,
Porte une jupe, & se meurt de tristesse,
Qu'à la trousser nul amant ne s'empresse :
D'un large bât Valoroi s'est chargé ;
Il se croit âne, & ne se trompe guère,
Vient qu'on le charge & ne cesse de braire.
Sablé se croit en marmite changé,
Marche à trois pieds ; une main pose à terre :
L'autre fait l'anse. Hélas ! chacun de nous
Pourrait fort bien se mettre au rang des fous
Sans avoir vu la belle Corisandre.
Quel bon esprit ne se laisse surprendre
À ses désirs ? & qui n'a ses travers ?
Chacun est fou tant en prose qu'en vers ?
Or Corisandre avait une grand'mère,
Femme de bien, d'une humeur peu sévère,
Dont en secret l'orgueil se complaisait
À voir les fous que sa fille faisait.
Mais de scrupule à la fin obsédée,

200 *Chant quatorzième.*

Elle eut pitié d'un si triste fléau;
Sa fille donc si fatale au cerveau
Par elle fut dans sa chambre enfermée.
Elle apostea, pour garder le château,
Deux champions à la mine assurée,
Qui défendaient l'accès de la maison
A tout venant qui risquait sa raison.

La belle folle ainsi claquemurée,
Filait, cousait, & chantait, sans penser,
Sans nul regret qui vint la traverser,
Sans goût, sans soins, & sans la moindre envis
De s'appliquer à guérir la folie
De ses amans ; ce qui n'aurait tenu
Qu'à dire oui, si la belle eût voulu.

Le fier Chandos encor tout en colère
D'avoir raté sa superbe adversaire,
Vers ses Anglais retournait en grondant :
Semblable au chien dont la vorace dent
Saisit en vain le lièvre qui s'échape,
Qui tourne, vire, & crie, & pleure, & jape,
Puis vers son maître approche à petit pas,
Portant la queue & l'oreille fort bas.
Chandos maudit son animal revêche,
Qui lui fit faute en ce tendre duel.
Son général cependant lui dépêche

Chant quatorzième. 201

Pour le presser un jeune colonel,
Brave Irlandais nommé Paul Tirconel,
Portant l'air haut, une large poitrine,
Jarret tendu, bras nerveux, double échine,
Au sourcil fier, & qu'on juge à la mine
Avoir toujours su parer à l'affront
Qui de Chandos faisait rougir le front.
Ces deux guerriers avec leur noble escorte,
De Corisandre arrivant à la porte,
Veulent entrer, quand des deux portiers l'un
Crie : « Arrêtez, gardez-vous d'entreprendre
» De pénétrer jusques à Corisandre,
» Si vous voulez garder le sens commun.

Le fier Chandos qui croit qu'on l'injurie,
Pousse en avant, & frappant en furie,
D'un coup d'estoc renverse à douze pas
Un des huissiers qui se démet un bras,
Et tout meurtri roule au loin sur le sable.
Paul Tirconel non moins impitoyable,
De l'éperon donne à la fois deux coups,
Lache la bride, & ferre les genoux
A son coursier, qui comme la tempête
Part de la main & passe sur la tête
De l'autre huissier qui lève un front confus,
Reste un moment interdit & perclus,

202 *Chant quatorzième.*

Et se tournant reçoit une ruade
Qui le met bas avec son camarade.
Tel en province un brillant officier ,
Jeune , galant , égrefin , petit maître ,
Court au spectacle & rosse le portier ,
Gagne une loge , & placé sans payer
Sifile par air tout ce qu'il voit paraître.

La suite Anglaise arrive dans la cour :
La vieille dame y descend éplorée.
A ce grand bruit Corisandre effarée
Prend un jupon , sort de la chambre , accourt
Chandos leur fait un compliment fort court ,
En digne Anglais qui de parler n'a cure .
Mais observant l'innocente figure ,
Ce teint de lys , ces charmes succulens ,
Ces bras d'ivoire & ces tetons naissans ,
Que de ses mains arrondit la nature ,
Il s'en promet une heureuse aventure :
Quand Corisandre à l'hébété maintien ,
Jette au hasard un œil qui ne dit rien .
Pour Tirconel d'une façon gentille ,
Il salua la grand'mere & la fille ,
Et pour sa part fit aussi les yeux doux .
Qu'arrive-t-il ? les voilà tous deux fous .
Chandos atteint de cette maladie ,

Chant quatorzième. 203

En maquignon natif de Normandie,
Pour un cheval prend la jeune beauté,
Prétend qu'il soit sellé, bridé, monté,
Et puis claquant sa croupe rebondie,
D'un demi-tour s'élance sur son dos.
La belle crie, & tombe sous Chandos ;
Quand Tirconel par une autre manie,
Au même instant se croit cabaretier,
Et prend la belle à genoux acroupie
Pour un tonneau qu'il convient préparer
Pour le percer & pour le soutirer
Par l'orifice au clair jusqu'à la lie.

Tout chevauchant alors Chandos lui crie :
« Vous êtes fou ! God dam ! l'esprit malin
» A détraqué, je crois, votre cervelle.
» Quoi ! vous prenez pour un tonneau de vin
» Mon cheval blanc à crinière isabelle ! . . .
» C'est mon tonneau, j'en porte le bondon.
» C'est mon cheval . . . c'est mon tonneau,
 » mon frère . . . »

Egalement tous deux avaient raison,
Ils soutenaient leur folle opinion,
Avec l'ardeur dont un moine en colère
Plaide en faveur du dévot scapulaire,
Et d'Olivet pour son cher Cicéron.
Des démentis en réplique & duplique,

204 Chant quatorzième

Et certains mots que , grace à ma pudeur ,
Mon style honnête épargne à mon lecteur ,
Mots effrayans pour qui d'amour se pique ,
Mirent en feu nos illustres Bretons ,
Qui se narguaient de leurs estramaçons.

Comme le vent d'abord faible murmure ,
S'élève , gronde , & brisant les vaisseaux
Trop agités pour résister aux eaux ,
Répand l'horreur sur toute la nature :
Ainsi l'on vit nos deux Anglais , d'abord
Se plaisanter , faire semblant de rire ,
Puis se fâcher , puis dans leur noir délice
Aller d'un train à se donner la mort .
Tous deux en garde en la même posture ,
Le bras tendu , le corps en son profil ,
La tête haute & le bras de droit fil ,
En quarte , en tierce , ils tâtent leur peau dure .
Mais aussi-tôt , sans règle ni mesure
Plus acharnés , plus fiers , plus en courroux ,
Du fer tranchant ils portent de grands coups .
Au mont Etna dans leur forge brûlante ,
Du noir cocu les borgnes compagnons
Font retentir l'enclume étincelante
Sous des marteaux moins redoublés , moins
prompts ,

En

Chant quatorzième. 205

En préparant au maître du tonnerre
Le gros canon dont se moque la terre.
Des deux côtés le sang est répandu,
Du bras, du col, & du crâne fendu,
Sans qu'un seul cri succède à la blessure.
La bonne mère en gémit de douleur,
Voudrait pouvoir leur ôter leur armure,
Dit son *pater*, demande un confesseur :
Et cependant sa fille avec langueur
Se rengorgeant rajuste sa coiffure.

Nos deux Anglais sanglans, lassés, rendus,
Gissaient tous deux sur la terre étendus,
Quand arriva le grand roi de la France ;
Et ces héros brillans porteurs de lance,
Et ces beautés qui formaient une cour
Digne de Mars & du dieu de l'amour.

La belle folle au devant d'eux s'avance,
Fait gauchement une humble révérence,
Nonchalamment leur donne le bon jour,
Et les voit tous avec indifférence.

Qui l'aurait cru que la nature mit
Tant de poison dans des yeux sans esprit !
Des beaux Français les têtes détraquées
Sont par la belle à peine remarquées.
Les dons du ciel versés bénignement

206 *Chant quatorzième.*

Sont des mortels reçus différemment :
Tout se façonne à notre caractère ;
Diversement sur nous la grâce opère.
Le même suc dont la terre nourrit
Des fruits divers les femences écloses ,
Fait des œillets , des chardons & des roses !
D'Argens soupire alors que d'Arget rit :
Et Maupertuis débite des fadaises ,
Comme Newton ses doctes hypothèses :
Et certain roi fait servir ses soldats
A ses amours ainsi qu'à ses combats.
Tout se varie : une cervelle anglaise
Tourne autrement qu'une tête française.
Chacun se sent des meurs de son pays.
Chez les Anglais sombres & durs esprits ,
Toute folie est noire , atrabilaire ;
Chez les Français elle est vive & légère.

D'abord nos gens se prenant par la main ,
Dansent en rond , & chantent le refrain.
Le gros Bonneau lourdement se démene ,
Hors de cadence ainsi que hors d'haleine.
Bréviaire en main le père Bonifoux
A pas plus lents danse avec tous ces fous ,
Mais se plaisant sur-tout avec le page ,
A son souris , à son dévot langage ,

Chant quatorzième. 207

A ses yeux doux , à son geste , à son ton ,
On croit au père un reste de raison.
Le mal nouveau qui fascine la vue
De la royale & dansante cohue ,
Leur fait penser que la cour du château
Est un jardin avec un bassin d'eau :
Et voulant tous s'y baigner ils dépouillent
Leurs corcelets , & nuds sur le gazon
Nageant à vuide & levant le menton
Dans l'onde claire ils pensent qu'ils fermouillent.
Et remarquez que le moine en nageant
Allait toujours près du page engageant.

A cet amas de têtes sans cervelle ,
A ces objets , à tant de nudités ,
On vit d'abord nos pudiques beautés ,
La Dorothée , Agnès & la Pucelle ,
Qui détournaient leur discrète prunelle ,
Puis regardaient , & puis levaient les yeux
Avsc le cœur & les mains vers les cieux.

Quoi ! s'écria l'inébranlable Jeanne ,
J'aurai pour moi saint Denis & mon âne ;
J'aurai battu plus d'un Anglais profane ,
Vengé mon prince & sauvé des couvens :
J'aurai marché vers les murs d'Orléans ;
Le tout en vain ? le destin nous condamne

208 *Chant quatorzième.*

A voir périr nos travaux impuissans,
Et nos héros à perdre le bon sens.
La douce Agnès, la tendre Dorothée,
De nos nageurs se tenaient à portée,
Pleuraient tantôt, & riaient quelquefois
De voir si fous des héros & des rois.

Maisque résoudre? où fuir? quel parti prendre?
On regrettait le château de Catendre.
Une servante en secret leur apprit
L'art de guérir ceux qui perdaient l'esprit.
« La providence a décreté, dit-elle,
» Que le bon sens ne peut être hébergé
» Chez les cerveaux dont il a délogé,
» Que quand enfin la belle Corisandre
» Aux laçs d'amour se laissera surprendre.

Ce bon avis ne fut pas sans profit.
Le muletier par bonheur l'entendit:
Car vous saurez que ce paillard terrible
Pour Jeanne d'Arc étant toujours sensible,
Jaloux de l'âne, avait d'un pied discret
Suivi de loin l'amazone en secret.

A ce propos il eut la confiance
De secourir & son prince & la France.
La belle était justement dans un coin
Propre au mystère: il la guette de loin,

Chant quatorzième. 209

Puis court vers elle, armé, plein de courage.

On le crut fou; mais c'était le seul sage.

O muletier! de quels rares trésors

La juste main de la riche nature

T'avait payé la trop commune injure

De la fortune! En un seul haut-le-corps

Il met à bas la belle créature:

Il la subjugue, & d'un rein vigoureux

Faisant jouer le bâlier monstrueux,

Il force, il rompt les quatre bâticades,

Puis redoublant ses vives estocades,

Il loge enfin dans toute sa longueur

En ce fourreau son braquemart vainqueur.

Du brusque assaut la jeune Corisandre

N'avait pas eu le tems de se défendre;

Les poings fermés, tout le corps en arrêt,

Serrant les dents, retirant le jarret,

Sans dire mot, sans rien voir, rien entendre,

Elle attendait, en invoquant les saints,

Que l'ennemi se fût cassé les reins.

Pour elle enfin le moment vint d'apprendre

Et de savoir. A peine elle sentit

La volupté, dont la triste ignorance

De sa jeune ame abrutissait l'essence,

De tous côtés le charme se rompit.

210 *Chant quatorzième.*

Chaque cervelle aussi-tôt fut remise
En son état, non sans quelque méprise :
Car le roi Charlie obtint le gros bon sens
Du vieux Bonneau, lequel eut en partage
Celui du moine ; & chacun des galans
Troqua de même. On eut peu d'avantage
Dans ces marchés : la raison des humains,
Ce don de Dieu, n'est que fort peu de chose.
Il ne l'a pas versée à pleines mains,
Et tout mortel est content de sa dose.
Ce changement n'en produisit aucun
Chez les amans : chacun pour sa maîtresse
Garda son goût, conserva sa tendresse :
Car en amour que fait le sens commun ?
Pour Corisandre, elle obtint la science
Du bien, du mal, une honnête assurance,
De l'art, du goût, enfin mille agréments,
Qu'elle ignorait dans sa triste innocence.
Un muletier lui fit tous ces présens.
Ainsi d'Adam la compagne imbécile,
Dans son jardin vivant sans volupté,
Dès que du diable elle eut un peu tâté,
Devint charmante, éclairée & subtile,
Telles que sont les femmes de nos jours,
Sans appeler le diable à leur secours.





CHANT QUINZIÈME.

*Comment Jean Chandos veut abuser de
la dévote Dorothée. Combat de La
Trimouille & de Chandos. Ce fier
Chandos est vaincu par Dunois.*

O Volupté, mère de la nature,
Belle Vénus, seule divinité,
Que dans la Grèce invoquait Epicure,
Qui du chaos chassant la nuit obscure,
Donne la vie & la fécondité,
Le sentiment, & la félicité,
A cette foule innombrable, agissante
D'êtres mortels à ta voix renaissante :
Toi que l'on peint désarmant dans tes bras
Le dieu du ciel, & le dieu de la guerre,
Qui d'un sourire écarteras le tonnerre,
Calmes les flots, fais naître sous tes pas
Tous les plaisirs qui consolent la terre ;
Tendre Vénus, conduis en sûreté
Le roi des Francs, qui défend sa patrie.
Loin des périls conduis à son éôté
La belle Agnès à qui son cœur se fie.
Pour ces amans de bon cœur je te prie.

212 *Chant quinzième.*

Pour Jeanne d'Arc je ne t'invoque pas,
Elle n'est pas encor sous ton empire :
C'est à Denis de veiller sur ses pas,
Elle est pucelle, & c'est lui qui l'inspire.
Je recommande à tes douces faveurs
Ce la Trimouille & cette Dorothée.
Verse la paix dans leurs sensibles cœurs ;
De son amant que jamais écartée
Elle ne soit exposée aux fureurs
Des ennemis qui l'ont persécutée.
Tendre Vénus ! c'est par un muletier
Que tu formas le cœur de Corisandre.
Depuis ce jour, douce, avisée & tendre,
A tes autels prompte à sacrifier,
Elle fut plaire & jouir & se rendre
A tous les noeuds dignes de la lier :
Ainsi l'on voit un artisan grossier
Tourner, polir d'une main rude & noire
L'or, le rubis & le jaspe & l'ivoire,
Dont se pavane un brillant chevalier.
Aux beaux Français dont la troupe aguerrie
Unit l'audace à la galanterie,
Au possesseur du bon sens de Bonneau
La belle fait les honneurs du château,
Et puis conclut un accord pacifique

Chant quinzième. 213

Entre Charlot & Chandos le cynique.

Elle obtint d'eux avec dextérité,
Que chaque troupe irait de son côté,
Sans nul reproche & sans nulles querelles,
A droite, à gauche, ayant la Loire entr'elles
Sur les Anglais elle étendit ses soins,
Selon leurs goûts, leurs mœurs, & leurs besoins.

Un gros *roastbif* que le beurre affaifonne,
Des *plumpuddings*, des vins de la Garonne
Leur sont offerts; & des mets plus exquis,
Les ragoûts fins dont le jus pique & flatte,
Et les perdrix à jambes d'écarlate,
Sont pour le roi, les belles, les marquis.

Le fier Chandos partit donc après boire,
Et côtoya les rives de la Loire,

Jurant tout haut que la première fois
Sur la Pucelle il reprendrait ses droits.

En attendant il reprit son beau page.

Jeanne revint, ranimant son courage,
Se replacer à côté de Dunois.

Le roi des Francs avec sa garde bleue,
Agnès en tête, un confesseur en queue,
A remonté l'espace d'une lieue
Les bords fleuris où la Loire s'étend
D'un cours tranquille & d'un flot inconstant.

214 *Chant quinzième.*

Sur des bateaux & des planches usées
Un pont joignait les rives opposées.
Une chapelle était au bout du pont :
C'était dimanche. Un ermite à sandale
Fait raisonner sa voix sacerdotale :
Il dit la messe ; un enfant la répond.
Charles & les siens ont eu soin de l'entendre
Dès le matin au château de Cutendre ;
Mais Dorothée en entendait toujours
Deux pour le moins , depuis qu'à son secours
Le juste ciel vengeur de l'innocence
Du grand bâtard employa la vaillance ,
Et protégea ses fidèles amours.
Elle descend , se retrousse , entre vîte ,
Signe sa face en trois jets d'eau bénite ,
Plie humblement l'un & l'autre genou ,
Joint les deux mains & baisse son beau cou .
Le bon ermite en se tournant vers elle ,
Tout ébloui , ne se connaissant plus ,
Au lieu de dire un *fratres oremus* ,
Roulant les yeux , dit , *fratres* , *qu'elle est belle* !
Chandos entra dans la même chapelle ,
Par passe-tems , beaucoup plus que par zèle .
La tête haute , il salue en passant
Cette beauté dévote à la Trimouille ,

Chant quinzième. 215

Et derrière elle en sifflant s'agenouille,
Sans un seul mot de *pater*, ou d'*avé*.
D'un cœur contrit au seigneur élevé,
D'un air charmant la tendre Dorothée
Se prosternait par la grace excitée,
Front contre terre & derrière levé ;
Son court jupon tetroussé par mégarde,
Offrait aux yeux de Chandos qui regarda
A découvert deux jambes que l'amour
Refit depuis pour porter Pompadour,
Cette beauté que pour Louis Dieu garde,
Et qu'au couvent il mettra quelque jour :
Jambes d'ivoire, & telles que Diane
En laissa voir au chasseur Aéteon.
Chandos alors faisant peu l'oraison,
Sentit au cœur un désir très-profane.
Sans nul respect pour un lieu si divin,
Il va glissant une insolente main
Sous le jupon que couvre un blanc satin.
Je ne veux point par un crayon cynique,
Effarouchant l'esprit sage & pudique
De mes lecteurs, étaler à leurs yeux
Du grand Chandos l'effort audacieux.
Mais la Trimouille ayant vu disparaître
Le tendre objet dont l'amour le fit maître,

216 Chant quinzième.

Vers la chapelle il adresse ses pas.

Jusqu'où l'amour ne nous conduit-il pas ?

La Trimouille entre au moment où le prêtre
Se retournait, où l'insolent Chandos

Etait tout près du plus charmant des dos,

Où Dorothée effrayée, éperdue,

Poussait des cris qui vont fendre la nue :

Je voudrais voir nos bons peintres nouveaux

Sur cette affaire exerçant leurs pinceaux,

Peindre à plaisir sur ces quatre visages

L'étonnement des quatre personnages.

Le Poitevin criait à haute voix :

» Osés-tu bien, chevalier discourtois,

» Anglais sans frein, profanateur impie,

» Dans le lieu saint porter ton infamie ?

D'un ton railleur où règne un air hautain,

Se rajustant, & regagnant la porte

Le fier Chandos lui dit : « Que vous importe ?

» De cette église êtes-vous sacrifastin ?

» Je suis bien plus, dit le Français fidèle,

» Je suis l'amant aimé de cette belle ;

» Ma coutume est de venger hautement

» Son tendre honneur attaqué trop souvent.

» Vous pourriez bien risquer ici le vôtre,

Lui dit l'Anglais : « nous savons l'un & l'autre

» Notre

Chant quinzième. 217

» Notre portée ; & Jean Chandos peut bien
» Lorgner un dos , mais non montrer le sien.
Le beau Français , & le Breton qui raille ,
Font préparer leurs chevaux de bataille.
Chacun reçoit des mains d'un écuyer
Sa longue lance & son rond bouclier ,
Se met en selle , & d'une course fière ,
Passe , repasse , & fournit sa carrière.
De Dorothée & les cris & les pleurs
N'arrêtaient point l'un & l'autre adversaire.
Son tendre amant lui criait : Beauté chère ,
Je cours pour vous , je vous venge , ou je meurs.
Il se trompait : sa valeur & sa lance
Brillaient en vain pour l'amour & la France.
Après avoir en deux endroits percé
De Jean Chandos le haubert fracassé ,
Prêt à faire une victoire sûre ,
Son cheval tombe , & sur lui renversé
D'un coup de pied sur son casque faussé ,
Lui fait au front une large blessure.
Le sang vermeil coule sur la verdure.
L'ermite accourt , il croit qu'il va passer ,
Crie *in manus* , & le veut confesser.
Ah Dorothée ! ah douleur inouie !
Auprès de lui sans mouvement , sans vie ,

218 *Chant quinzième.*

Ton désespoir ne pouvait s'exhaler.
Mais que dis-tu lorsque tu pus parler ?
» Mon cher amant ! c'est donc moi qui te tue ?
» De tous tes pas la compagne assidue
» Ne devait pas un moment s'écartier ;
» Mon malheur vient d'avoir pu te quitter.
» Cette chapelle est ce qui m'a perdue ;
» Et j'ai trahi la Trimouille & l'amour,
» Pour assister à deux messes par jour » !
Ainsi parlait sa tendre amante en larmes.

Chandos riait du succès de ses armes.
« Mon beau Français , la fleur des chevaliers,
» Et vous aussi , dévote Dorothée ,
» Couple amoureux , soyez mes prisonniers.
» De nos combats c'est la loi respectée :
» Venez , je veux que ce héros vaincu
» Soit en un jour & captif & cocu.

Le juste ciel tardif en sa vengeance ,
Ne souffrit pas cet excès d'insolence.
De Jean Chandos les péchés redoublés ,
Filles , garçons , tant de fois violés ,
Impiété , blasphème , impénitence ,
Tout en son tems fut mis dans la balance ,
Et fut pesé par l'ange de la mort.
Le grand Dunois avait de l'autre bord

Chant quinzième. 219

Vu le combat & la déconvenue
De la Trimouille ; une femme éperdue ,
Qui le tenoit languissant dans ses bras ;
L'ermite auprès qui marmotte tout bas ,
Et Jean Chandos qui près d'eux caracole ;
A ces objets il pique , il court , il vole .

C'était alors l'usage en Albion ,
Qu'on appellât les choses par leur nom .
Déjà du pont franchissant la barrière ,
Vers le vainqueur il s'était avancé .
Fils de putain nettement prononcé ,
Frappe au tympan de son oreille altière .
« Oui , je le suis , dit-il , d'une voix fière ,
» Tel fut Alcide , & le divin Bacchus ,
» L'heureux Persée , & le grand Romulus ,
» Qui des brigands ont délivré la terre .
» C'est en leur nom que j'en vais faire autant .
» Va , souviens-toi que d'un bâtard normand
» Le bras vainqueur a soumis l'Angleterre .
» O vous , bâtards du maître du tonnerre ,
» Guidez ma lance & conduisez mes coups !
» L'honneur le veut , vengez-moi , vengez-vous .
Cette priere était peu convenable ;
Mais le héros savait très-bien la fable ;
Pour lui la bible eut des charmes moins doux .

220 *Chant quinzième.*

Il dit & part. Les molettes dorées
Des éperons armés de courtes dents,
De son coursier piquent les nobles flancs.
Le premier coup de sa lance acérée,
Fend de Chandos l'armure diaprée,
Et fait tomber une part du collet,
Dont l'acier joint le casque au corselet.

Le brave Anglais porte un coup effroyable
Du bouclier la voûte impénétrable,
Reçoit le fer qui s'écarte en glissant.
Les deux guerriers se joignent en passant;
Leur force augmente ainsi que leur colère:
Chacun saisit son robuste adversaire.
Les deux coursiers sous eux se dérobans,
Débarassés de leurs fardeaux brillans,
S'en vont en paix errer dans les campagnes,
Tels que l'on voit dans d'affreux tremblemens
Deux gros rochers détachés des montagnes,
Avec grand bruit l'un sur l'autre roulans:
Ainsi tombaient ces deux fiers combattans,
Frappant la terre & tous deux se ferrans.
Du choc bruyant les échos retentissent,
L'air s'en émeut, les nymphes en gémissent.
Ainsi quand Mars suivi par la terreur,
Couvert de sang, armé par la fureur,

Chant quinzième. 221

Du haut des cieux descendait pour défendre
Les habitans des rives du Scamandre,
Et quand Pallas animait contre lui,
Cent rois ligués dont elle était l'appui;
La terre entière en était ébranlée,
De l'Aéhéron la rive était troublée;
Et pâlissant sur ses horribles bords,
Pluton tremblait pour l'empire des morts.

Les deux héros fièrement se relèvent,
Les yeux en feu se regardent, s'observent,
Tirent leur sabre, & sous cent coups divers
Rompent l'acier dont tous deux sont couverts.
Déjà le sang coulant de leurs blessures,
D'un rouge noir avait teint leurs armures.
Les spectateurs en foule se pressans,
Faisaient un cercle autour des combattans,
Le cou tendu, l'œil fixe, sans haleine,
N'osant parler & remuant à peine.
On en vaut mieux quand on est regardé;
L'œil du public est aiguillon de gloire.
Les champions n'avaient que préludé
A ce combat d'éternelle mémoire.
Achille, Hector, & tous les demi-dieux,
Les grenadiers bien plus terribles qu'eux,
Et les lions beaucoup plus redoutables,

222 *Chant quinzième.*

Sont moins cruels, moins fiers, moins implacables,
Moins acharnés. Enfin l'heureux bâtard
Se ranimant, joignant la force à l'art,
Saisit le bras de l'Anglais qui s'égare,
Fait d'un revers voler son fer barbare,
Puis d'une jambe avancée à propos,
Sur l'herbe rouge étend le grand Chandos;
Mais en tombant son ennemi l'entraîne.
Couverts de poudre ils roulent sur l'arène,
L'Anglais dessous & le Français dessus.

Le doux vainqueur dont les nobles vertus
Guident le cœur quand son sort est prospère,
De son genou pressant son adversaire,
» Rends-toi, dit-il. Oui, dit Chandos, attend,
» Tiens, c'est ainsi, Dunois, que je me rends.
Tirant alors pour ressource dernière
Un filet court, il étend en arrière
Son bras nerveux, le ramène en jurant,
Et frappe au cou son vainqueur bienfaisant:
Mais une maille en cet endroit entière
Fit émousser la pointe meurtrière.
Dunois alors cria: Tu veux mourir,
» Meurs scélérat; & sans plus discouir,
Il vous lui plonge avec peu de scrupule
Son fer sanglant devers la clavicule.

Chant quinzième. 223

Chandos mourant, se débattant en vain,
Disait encor tout bas, *fils de putain* !
Son cœur altier, inhumain, sanguinaire,
Jusques au bout garda son caractère.
Ses yeux, son front pleins d'une sombre horreur,
Son geste encor menaçaient son vainqueur.
Son ame impie, inflexible, implacable,
Dans les enfers alla braver le diable.
Ainsi finit comme il avait vécu,
Ce dur Anglais par un Français vaincu.

Le beau Dunois ne prit point sa dépouille :
Il dédaignait ces usages honteux,
Trop établis chez les Grecs trop fameux.
Tout occupé de son cher la Trimouille,
Il le ranime, & deux fois son secours,
De Dorothée ainsi sauva les jours.
Dans le chemin elle soutient encore
Son tendre amant qui de ses mains pressé,
Semble revivre & n'être plus blessé
Que de l'éclat de ces yeux qu'il adore ;
Il les regarde & reprend sa vigueur.
Sa belle amante au sein de la douleur,
Sentit alors le doux plaisir renaître :
Les agréments d'un sourire enchanteur,
Parmi ses pleurs commençaient à paraître ;

224 *Chant quinzième.*

Ainsi qu'on voit un nuage éclairé
Des doux rayons d'un soleil tempéré.

Le roi Gaulois, sa maîtresse charmante,
L'illustre Jeanne embrassent tour-à-tour
L'heureux Dunois, dont la main triomphante
Avait vengé son pays & l'amour.
On admirait sur-tout sa modestie,
Dans son maintien, dans chaque repartie.
Il est aisé, mais il est beau pourtant
D'être modeste alors que l'on est grand.

Jeanne étouffait un peu de jalousie,
Son cœur tout bas se plaignait du destin.
Il lui fâchait que sa pucelle main
Du mécréant n'eût pas tranché la vie :
Se souvenant toujours du double affront,
Qui vers Cutendre a fait rougir son front,
Quand par Chandos au combat provoquée,
Elle se vit abattue & manquée.





CHANT SEIZIEME.

*Repas à l'hôtel-de-ville d'Orléans,
suivi d'un assaut. Charles attaque les
Anglais. Ce qui arrive à la belle
Agnès, &c.*

J'AURAISS voulu dans cette belle histoire,
Ecrite en or au temple de mémoire,
Ne présenter que des faits éclatans;
Et couronner mon roi dans Orléans
Par la Pucelle, & l'amour & la gloire.
Il est bien dur d'avoir perdu mon tems
A vous parler de Cutendre, & d'un page,
De Grisbourdon, de sa lubrique rage,
D'un muletier, & de tant d'accidens,
Qui font grand tort au fil de mon ouvrage.

Mais vous savez que ces événemens
Furent écrits par Tritème le sage;
Je le copie, & n'ai rien inventé.
Dans ces détails si mon lecteur s'enfonce,
Si quelquefois sa dure gravité
Juge mon sage avec sévérité,
A certains traits si le sourcil lui fronce,
Il peut, s'il veut, passer la pierre ponce.

226 Chant seizième.

Sur la moitié de ce livre enchanté ;
Mais qu'il respecte au moins la vérité.

O vérité ! vierge pure & sacrée,
Quand seras-tu dignement révérée ?
Divinité qui seule nous instruits,
Pourquoi mets-tu ton palais dans un puits ?
Du fond du puits quand seras-tu tirée ?
Quand verrons-nous nos doctes écrivains
Exempts de fiel, libres de flatterie,
Fidélement nous apprendre la vie,
Les grands exploits de nos beaux paladins ?
Oh qu'Arioste étala de prudence,
Quand il cita l'Archevêque Turpin !
Ce témoignage à son livre divin
De tout lecteur attire la croyance !

Tout inquiet encor de son destin
Vers Orléans Charle était en chemin,
Environné de sa troupe dorée,
D'armes, d'habits, richement décorée,
Et demandant à Dunois des conseils,
Ainsi que font tous les rois ses pareils,
Dans le malheur dociles & traitables,
Dans la fortune un peu moins praticables.
Charles croyait qu'Agnès & Bonifoux
Suivaient de loin. Plein d'un espoir si doux,

Chant seizieme. 227

L'amant royal souvent tourne la tête
Pour voir Agnès , & regarde , & s'arrête ;
Et quand Dunois préparant ses succès
Nomme Orléans , le roi lui nomme Agnès.

L'heureux bâtard , dont l'active prudence
Ne s'occupait que du bien de la France ,
Le jour baissant découvre un petit fort
Que négligeait le fier duc de Bedfort.
Ce fort touchait à la ville investie :
Dunois le prend , le roi s'y fortifie.
Des assiégeans c'étais les magasins.
Le dieu sanglant qui donne la victoire ,
Le dieu jouflu qui préside aux festins ,
D'emplir ces lieux se disputaient la gloire ,
L'un de canons , & l'autre de bons vins :
Tout l'appareil de la guerre effroyable ,
Tous les apprêts des plaisirs de la table
Se rencontraient dans ce petit château ;
Dieu ! quel butin pour Dunois & Bonneau !

Tout Orléans , à ces grandes nouvelles ,
Rendit à Dieu des graces solennnelles .
Un *Te Deum* en faux-bourdon chanté
Devant les chefs de la noble cité ,
Un long dîner où le juge & le maire ,
Chanoine , évêque , & guerrier invité

228 *Chant seizième.*

Le verre en main tomberent tous pat terre;
Un feu sur l'eau dont les brillans éclairs
Dans la nuit sombre illuminent les airs,
Les cris du peuple & le canon qui gronde
Avec fracas, annoncerent au monde
Que le roi Charle à ses sujets rendu
Va retrouver tout ce qu'il a perdu.

Ces chants de gloire & ces bruits d'allégresse
Furent suivis par des cris de détresse.
On n'entend plus que le nom de Bedfort,
Alerte, aux murs, à la brèche, à la mort.
L'Anglais usait de ces momens propices
Où nos bourgeois, en vuidant les flacons,
Louaient leur prince & dansaient aux chansons
Sous une porte on plaça deux saucisses,
Non de boudin, non telles que Bonneau
En inventa pour un ragoût nouveau:
Mais saucissons dont la poudre fatale
Se dilatant, s'enflant avec éclair,
Renverse tout, confond la terre & l'air,
Machine affreuse, homicide, infernale,
Qui contenait dans son ventre de fer
Ce feu pêtri des mains de Lucifer.
Par une mèche artistement posée
En un moment la matière embrasée,

• S'étend

Chant seizième. 229

s'étend, s'élève, & porte à mille pas
Bois, gonds, battans & ferrure en éclats.
Le grand Talbot entre & se précipite.
Fureur, succès, gloire, amour, tout l'excite.
Depuis long-tems il brûlait en secret
Pour la moitié du président Louvet.

 Ce beau Breton, cet enfant de la guerre
Conduit sous lui les braves d'Angleterre.
» Allons, dit-il, généreux Conquérans,
» Portons par-tout & le fer & les flammes,
» Buvons le vin des poltrons d'Orléans,
» Prenons leur or, baïsons toutes leurs femmes.
Jamais César dont les traits éloquens,
Portaient l'audace & l'honneur dans les ames
Ne parla mieux à ses tiers combattans.

 Sur ce terrain que la porte enflammée
Couvre en sautant d'une épaisse fumée,
Est un rempart que la Hire & Poton
Ont élevé de pierre & de gazon.
Un parapet garni d'artillerie,
Pour repousser la première furie,
Les premiers coups du terrible Bedfort,
Vomit par-tout la terreur & la mort.
 Poton, la Hire y paraissent d'abord.
Un peuple entier derrière eux s'évertue,

230 *Chant seizième.*

Le canon gronde , & l'horrible mot *tue*
Est répété quand les bouches d'enfer
Sont en silence & ne troublent plus l'air.
Vers le rempart les échelles dressées ,
Portent déjà cent cohortes pressées ;
Et le soldat le pied sur l'échelon ,
Le fer en main pouffe son compagnon.

Dans ce péril , ni Poton , ni la Hire ,
N'ont oublié leur esprit qu'on admire.

Avec prudence ils avaient tout prévu ,
Avec adresse à tout ils ont pourvu.

L'huile bouillante & la poix embrasée ,
D'épieux pointus une forêt croisée ,
De larges faulx , que leur tranchant effort
Fait ressembler à la faulx de la mort ;
Et des mousquets qui lancent les tempêtes
De plomb volant sur les bretonnes têtes ,
Tout ce que l'art & la nécessité ,
Et le malheur & l'intrépidité ,
Et la peur même ont pu mettre en usage ,
Est employé dans ce jour de carnage.

Que de Bretons bouillis , coupés , percés ,
Mourans en foule & par rangs entassés !
Ainsi qu'on voit sous cent mains diligentes ,
Tomber l'épi des moissons jaunissantes .

Chant seizième. 231

Mais cet assaut fièrement se maintient,
Plus il en tombe, & plus il en revient.
De l'hydre affreux les têtes menaçantes,
Tombant à terre, & toujours renaissantes,
N'effrayaient point le fils de Jupiter ;
Ainsi l'Anglais dans les feux, sous le fer,
Après sa chute encor plus formidable,
Brave en mourant le nombre qui l'accable.

Tu t'avançais sur ces ramparts sanglans,
Fier Richemont, digne espoir d'Orléans.
Cinq cents bourgeois, gens de cœur & d'élite,
En chancelant marchent sous ta conduite,
Enluminés du gros vin qu'ils ont bu ;
Sa sève encor animait leur vertu :
Et Richemont criait d'une voix forte :
» Pauvres bourgeois, vous n'avez plus de porté ;
» Mais vous m'avez, il suffit, combattons.
Il dit, & vole au milieu des Bretons.
Déjà Talbot s'était fait un passage
Au haut du mur, & déjà dans sa rage,
D'un bras terrible il porte le trépas.
Il fait de l'autre avancer ses soldats,
Il s'établit sur ce dernier asyle
Qui te restait, ô malheureuse ville !
Charle en son fort tristement retiré,

232 *Chant seizième.*

D'autres Anglais par malheur entouré,
Ne peut marcher vers la ville attaquée.
D'accablement son ame est suffoquée.
» Quoi, disait-il, ne pouvoir secourir
» Mes chers sujets que mon œil voit périr?
» Ils ont chanté le retour de leur maître.
» J'allais entrer, & combattre, & peut-être
» Les délivrer des Anglais inhumains.
» Le sort cruel enchaîne ici mes mains.
» Non, lui dit Jeanne, il est tems de paraître,
» Venez, mettez en signalant vos coups
» Ces durs Bretons entre Orléans & vous.
» Marchez, mon prince, & vous sauvez la ville;
» Nous sommes peu, mais vous en valez mille.
Charles lui dit : « Quoi! vous savez flatter!
» Je vaux bien peu, mais je vais mériter,
» Et votre estime, & celle de la France;
» Et des Anglais. Il dit, pique & s'avance.
Devant ses pas l'oriflamme est porté,
Jeanne & Dunois volent à son côté.
Il est suivi de ses gens d'ordonnance;
Et l'on entend à travers mille cris,
Vive le roi, Montjoye & saint Denis.
Charles, Dunois, & la Baroise aiguère,
Sur les Bretons s'élancent par derrière:

Chant seizième. 233

Tels que des monts qui tiennent dans leur sein
Les réservoirs du Danube & du Rhin,
L'aigle superbe aux ailes étendues,
Aux yeux perçans, aux huit griffes pointues ;
Planant dans l'air, tombe sur des faucons
Qui s'acharnaient sur le cou des hérons.
L'Anglais surpris, croyant voir une armée,
Descend soudain de la ville alarmée.
Tous les bourgeois devenus valeureux,
Les voyant fuir descendant après eux.
Charles plus loin, entouré de carnage,
Jusqu'à leur camp se fait un beau passage.
Les assiégeans à leur tour assiégés,
En tête, en queue, assaillis, égorgés,
Tombent en foule au bord de leurs tranchées,
D'armes, de morts & de mourans jonchées,
Et de leurs corps ils faisaient un rampart.
Dans cette horrible & sanglante mêlée,
Le roi disait à Dunois : « Cher bâtard,
» Dis-moi, de grace, où donc est-elle allée ?
» Qui, dit Dunois ? . . . Le bon roi lui repart :
» Ne fais-tu pas ce qu'elle est devenue ? . . .
» Qui donc ? . . . Hélas ! elle était disparue
» Hier au soir avant qu'un heureux sort
» Nous eut conduits au château de Bedfort.

234 *Chant seizième.*

» Et dans la place on est entré sans elle.
» Nous la trouverons bien , dit la Pucelle.
» Ciel ! dit le roi , qu'elle me soit fidèle ,
» Gardez-la moi. » Pendant ce beau discours
Il avançait & combattait toujours.

Oh ! que ne puis-je en grands vers magnifiques
Ecrire au long tant de faits héroïques !

Homere seul a le droit de conter
Tous les exploits , toutes les aventures ,
De les étendre & de les répéter ,
De suppuler les coups & les blessures ,
Et d'ajouter aux grands combats d'Hector ,
De grands combats , & des combats encor.
C'est-là , sans doute , un sûr moyen de plaire.
Mais je ne puis me résoudre à vous taire
D'autres dangers dont un destin cruel
Circonvenait la belle Agnès Sorel ,
Quand son amant s'avancait vers la gloire.

Dans le chemin , sur les rives de Loire ,
Elle entretient le pere Bonifoux ,
Qui toujours sage , insinuant & doux ,
Du tentateur lui contait quelque histoire
Divertissante , & sans réflexions :
Sous l'agrément déguisant ses leçons .
A quelques pas la Trimouille & sa dame

Chant seizième. 235

S'entretenaient de leur fidèle flâme,
Et du dessein de vivre ensemble un jour,
Dans leur château tout entiers à l'amour.
Dans leur chemin la main de la nature
Tend sous leurs pieds un tapis de verdure,
Velours uni, semblable au pré fameux
Où s'exerçait la rapide Athalante.
Sur le duvet de cette herbe naissante
Agnès approche & chemine avec eux.
Le confesseur suivit la belle errante.
Tous quatre allaient tenant de beaux discours
De piété, de combats & d'amours.
Sur les Anglais, sur le diable on raisonne.
En raisonnant on ne vit plus personne.
Chacun fondait doucement, doucement,
Homme & cheval sous le terrain mouvant,
D'abord les pieds, puis le corps, puis la tête,
Tout disparut, ainsi qu'à cette fête
Qu'en un palais d'un auteur cardinal
Trois fois au moins par semaine on apprête
A l'opéra souvent joué si mal,
Plus d'un héros à nos regards échappe,
Et dans l'enfer descend par une trappe.
Monrose vit du rivage prochain
La belle Agnès, & fut tenté soudain

236 *Chant seizième.*

De venit rendre à l'objet qu'il observe
Tout le respect que son ame conserve.
Il passe un pont : mais il devient perclus ,
Quand la voyant son œil ne la vit plus.
Froid comme marbre , & blême comme gisfe.
Il veut marcher : mais lui-même il s'éclipse.
Paul Tirconel , qui de loin l'apperçut ,
A son secours à grand galop courut.
En arrivant sur la place funeste ,
Paul Tirconel y fond avec le reste.
Ils tombent tous dans un grand souterrain.
Qui conduisait aux portes d'un jardin ,
Tel que n'en eut Louis le quatorzième ,
Aïeul d'un roi qu'on méprise & qu'on aime :
Et le jardin conduisait au château
Digne en tout sens de ce jardin si beau.
C'était... mon cœur à ce seul mot soupire ,
De Conculix le formidable empire.
O Dorothée , Agnès & Bonifoux !
Qu'allez-vous faire ? & que deviendrez-vous ?





CHANT DIX-SEPTIEME.

Comment Jeanne tomba dans une étrange tentation.

Que la vengeance est une passion
Funeste au monde, affreuse, impitoyable !
C'est un tourment, c'est une obsession :
Et c'est aussi le partage du diable.

Le gros damné de pere Grisbourdon,
Terrible encor au fond de sa chaudiere,
En blasphémant cherchait l'occasion
De se venger de la Pucelle altiere,
Par qui là-haut d'un coup d'estraïaçon,
Son chef tondu fut privé de son tronc.
Il s'écriait : « O Belzébut, mon pere,
» Ne pourrais-tu dans quelque gros péché,
» Faire romber cette Jeanne sévere ?
» J'y crois pour moi ton honneur attaché.
Il ne faut pas beaucoup de rhétorique,
Pour engager le tentateur antique
A travailler de son premier métier.
De tout méchef ce maudit ouvrier
Courut bien vite observer sur la terre
Ce que faisaient ses amis d'Angleterre ;



CHANT DIX-SEPTIEME.

Comment Jeanne tomba dans une étrange tentation.

Que la vengeance est une passion
Funeste au monde, affreuse, impitoyable !
C'est un tourment, c'est une obsession :
Et c'est aussi le partage du diable.

Le gros damné de pere Grisbourdon,
Terrible encor au fond de sa chaudiere,
En blasphémant cherchait l'occasion
De se venger de la Pucelle altiere,
Par qui là-haut d'un coup d'estramaçon,
Son chef tondu fut privé de son tronc.
Il s'écriait : « O Belzébut, mon pere,
» Ne pourrais-tu dans quelque gros péché,
» Faire tomber cette Jeanne sévere ?
» J'y crois pour moi ton honneur attaché.

Il ne faut pas beaucoup de rhétorique,
Pour engager le tentateur antique
A travailler de son premier métier.
De tout méchef ce maudit ouvrier
Courut bien vite observer sur la terre
Ce que faisaient ses amis d'Angleterre ;

238 *Chant dix-septième.*

En quel état & de corps & d'esprit
Se trouvait Jeanne. Après le grand conflit
Charles, Dunois, & la grosse amazone,
Lassés tous trois des travaux de Bellone,
Etaient enfin revenus dans leur fort,
En attendant quelque nouveau renfort.
Des assiégés la brèche réparée,
Aux assaillans ne permet plus l'entrée.
Des ennemis la troupe est retirée.
Les citoyens, le roi Charle & Bedfort,
Chacun chez soi soupe en hâte & s'endort.

Muses, tremblez de l'étrange aventure
Qu'il faut apprendre à la race future;
Et vous, lecteurs, en qui le ciel a mis
Les sages goûts d'une tendresse pure,
Remerciez le bon monsieur Denis,
Qu'un grand péché n'ait pas été commis.

Il vous souvient que je vous ai promis
De vous donner des mémoires fidèles
De ce baudet possesseur de deux aîles.
La nuit des tems cache encor aux humains
De l'âne aîlé quels étaient les dessins,
Quand il avait sur ses aîles dorées,
Porté Dunois aux Lombardes contrées.
De ce héros cet âne était jaloux.

Chant dix-septième. 239

Plus d'une fois en portant la Pucelle,
Au fond du cœur il sentit l'étincelle
De ce beau feu plus vif encor que doux,
Ame, ressort, & principe des mondes,
Qui dans les airs, dans les bois, dans les ondes,
Produit les corps & les anime tous.

Ce feu sacré dont il nous reste encore
Quelques rayons dans ce monde épuisé,
Fut pris au ciel pour animer Pandore.

Depuis ce tems le flambeau s'est usé.
Tout est flétri ; la force languissante
De la nature en nos malheureux jours,
Ne produit plus que d'imparfaits amours.

S'il est encor une flamme agissante,
Un germe heureux des principes divins,
Ne cherchez pas chez Vénus, Uranie,
Ne cherchez point chez les faibles humains,
Adressez-vous aux héros d'Arcadie.

Beaux céladons, que des objets vainqueurs
Ont enchaînés par des liens de fleurs ;
Tendres amans en cuirasse, en soutane,
Prélats, abbés, colonels, conseillers,
Gens du bel air, & même cordeliers,
En fait d'amour défiez-vous d'un âne.
Chez les Latins le fameux âne d'or,

240 *Chant dix-septième.*

Si renommé par sa métamorphose,
De celui-ci n'approchait pas encor;
Il n'était qu'homme, & c'est bien peu de chose.

La grosse Jeanne au visage vermeil,
Qu'ont rafraîchi les pavots du sommeil,
Entre ses draps doucement récueillie,
Se rappelait les destins de sa vie.
De tant d'exploits son jeune cœur flatté,
A saint Denis n'en donna pas la gloire;
Elle conçut un grain de vanité.

Denis fâché, comme on peut bien le croire,
Pour la punir laissa quelques momens
Sa protégée au pouvoir de ses sens.

Denis voulut que sa Jeanne qu'il aime,
Connût enfin ce qu'on est par soi-même;
Et qu'une femme en toute occasion,
Pour se conduire a besoin d'un patron.
Elle fut prête à devenir la proie
D'un piège affreux que tendit le démon.
On va bien loin si-tôt qu'on se fourvoie.

Le tentateur qui ne négligeant rien,
Autour de nous rode épiant sans cesse,
Prenait son temps; il le prend toujours bien.
Il est par-tout: il entra par adresse
Au corps de l'âne, il lui forma l'esprit,

Valeur

Chant dix-septième. 241

Valeur des sons à sa langue il apprit ;

À sa voix rauque il ôta la rudeesse ,

Il l'instruisit aux finesse de l'art ,

Approfondi par Ovide & Bernard.

L'âne éclairé surmonta toute honte ;

De l'écurie adroitement il monte

Au pied du lit où dans un doux repos ,

Jeanne en son cœur repassait ses travaux :

Puis doucement s'accroupissant près d'elle ,

Il la loua d'effacer les héros ,

D'être invincible , & sur-tout d'être belle.

Ainsi jadis le serpent séducteur ,

Quand il voulut subjuger notre mère ,

Lui fit d'abord un compliment flatteur.

L'art de louer commença l'art de plaire.

» Où suis-je , ô ciel ! s'écria Jeanne d'Arc :

» Qu'ai-je entendu ? par S. Luc ! par S. Marc !

» Est-ce mon âne ! ô merveille ! ô prodige !

» Mon âne parle , & même il parle bien.

L'âne à genoux composant son maintien ,

Lui dit : » O d'Arc ! ce n'est point un prestige .

» Voyez en moi l'âne de Canaan .

» Je fus nourri chez le vieux Balaan :

» Chez les païens Balaan était prêtre ;

» Moi j'étais Juif : & sans moi mon cher maître

242 *Chant dix-septième.*

» Aurait maudit tout ce bon peuple élu,
» Dont un grand mal fut sans doute advenu,
» Adonaï récompensa mon zèle.
» Au vieil Adam d'abord il me donna ;
» Adam avait une vie immortelle :
» J'en eus autant ; & le maître ordonna
» Que le ciseau de la parque cruelle
» Respecterait le fil de mes beaux ans.
» Je jouis donc d'un éternel printemps,
» Dans le jardin de vos premiers parens
» Avec Adam dont je fus la monture.
» Là pour nous deux l'indulgence nature
» Sans s'épuiser prodiguait ses présens.
» De ce jardin le maître débonnaire
» Me permit tout, hors un cas seulement :
» Il m'ordonna de vivre chastement ;
» C'est pour un âne une terrible affaire.
» Jeune & sans frein dans ce charmant séjour
» Maître de tout, j'avais droit de tout faire.
» Le jour, la nuit, tout, excepté l'amour.
» J'obéis mieux que votre premier homme,
» Qui perdit tout pour manger une pomme.
» Je fus vainqueur de mon tempérament ;
» La chair se tut ; je n'eus point de faiblesses.
» Je vécus vierge ; & savez-vous comment ?

Chant dix-septième. 243

» Dans le jardin il n'était point d'ânesses.
» Je vis couler, content de mon état,
» Plus de mille ans dans ce doux célibat,
» Lorsque Bacchus vint du fond de la Grece
» Porter le thyrse, & la gloire, & l'ivresse
» Dans les pays par le Gange arrosés.
» A ce héros je servis de trompette :
» Les Indiens par nous civilisés
» Chantent encor ma gloire & leur défaite.
» Silène & moi nous sommes plus connus
» Que tous les grands qui suivirent Bacchus.
» Bientôt il plut au maître du tonnerre,
» Au créateur du ciel & de la terre,
» Pour racheter le genre-humain captif,
» De se faire homme, &c, ce qui pis est, Juif.
» Joseph Panthere, & la brune Marie,
» Sans le savoir, firent cette œuvre pie.
» A son époux la belle dit adieu,
» Puis accoucha d'un bâtard qui fut Dieu.
» Il fut d'abord suivi par la canaille,
» Par des Matthieus, des Jacques, des enfans :
» Car Dieu se cache aux sages comme aux grands :
» L'humble le suit, l'homme d'état s'en raijlet
» La cour d'Hérode & les gens du bel air
» Narguent un Dieu bâtard & fait de chair.

244 Chant dix-septième.

» De cette chair l'humanité sacrée
» Est de Pilate assez peu révérée.
» Mais quelques jours avant qu'il fût fessé,
» Et qu'un long bois pour Jesus fût dressé,
» Il devait faire en public son entrée.
» C'était un point de sa religion,
» Que sur un âne il entrât dans Sion:
» Cet âne était prédit par Isaïe,
» Ezéchiel, Baruc & Jérémie:
» C'était un cas important dans la loi:
» O Jeanne d'Arc, cet âne, c'était moi.
» Un ordre vint à l'archange terrible,
» Qui du jardin est le Suisse inflexible,
» De me laisser sortir de ce beau lieu.
» Je pris ma course, & j'allai porter Dieu.
» Notre présence imposait aux oracles:
» A chaque pas nous faisions des miracles:
» Vérole, toux, fièvre, chancre, farcin,
» Disparaissaient à notre aspect divin.
» Chacun criait: Vive le roi de gloire!
» Vous connaissez le reste de l'histoire,
» Le créateur pendu publiquement
» Ressuscita bientôt secrètement.
» Je fus fidèle, & restai chez sa mère,
» Très-mal bâté, faisant très-maigre chère.

Chant dix-septième. 245

» Marie, au jour de son assomption,
» Par testament me laissa pension :
» Et je vécus mille ans dans la maison,
» Jusques au jour où cette maison sainte
» De la cité quittant l'indigne enceinte
» Alla par mer aux rivages heureux,
» Où de Lorrette est le trésor fameux.
» Là du seigneur je servis les pucelles:
» J'en fus aimé, je fus plus vierge qu'elles.
» Enfin là-haut dans ces plaines d'azur,
» Lorsque saint George à vos Français si dur,
» Ce fier saint George aimant toujours la guerre,
» Voulut avoir un coursier d'Angleterre;
» Quand saint Martin, fameux par son manteau,
» Obtint encor un cheval assez beau,
» Monsieur Denis qui comme eux fait figure,
» Voulut comme eux avoir une monture;
» Il me choisit, près de lui m'appella.
» D'étrilles d'or mon maître m'étrilla :
» Du doux Jésus les bontés paternelles
» Me firent don de deux brillantes ailes.
» Et dans le tems que les anges des airs
» Faisaient voguer la maison sur les mers,
» Je pris mon vol aux voûtes éternelles:
» L'aigle de Jean & le bœuf de Mathieu

246 *Chant dix-septième.*

» Me firent fête en cet auguste lieu :
» L'agneau sans tache avec moi brouta l'herbe ;
» Là je bravai ce cheval si superbe ,
» Qui doit porter par arrêt du destin
» Tantôt Luther & tantôt Jean Calvin.
» Je fus nourri de nectar , d'ambrosie .
» Mais , ô ma Jeanne ! une si belle vie
» N'approche pas du plaisir que je sens ,
» Au doux aspect de vos charmes puissans .
» L'aigle , le bœuf , le cheval , l'agneau même ,
» Ne valent pas votre beauté suprême .
» Croyez sur-tout que de tous les emplois ,
» Où m'éleva mon étoile bénigne ,
» Le plus heureux , le plus selon mon choix
» Et dont je suis peut-être le plus digne ,
» C'est de servir sous vos augustes loix .
» Quand j'ai quitté le ciel & l'empirée ,
» J'ai vu par vous ma fortune honorée .
» Non , je n'ai point abandonné les cieux ,
» J'y suis encor ; le ciel est dans vos yeux .
Ainsi parlait l'âne avec élégance ,
En appuyant sa flatteuse éloquence
D'un geste heureux que n'ont point eu Baro
Et Bourdaloue , & le doux Massillon .
Ce beau récit , cette histoire admirable ,

Chant dix-septième. 247

Cet air naïf dont l'âne débitait,
Mais plus que tout, ce geste inimitable,
Firent sur Jeanne un vif & prompt effet,
Que son Dunois n'avait point encore fait.

Tandis qu'il parle avec tant d'impudence,
Le grand Dunois qui près de là couchait,
Prêtait l'oreille, était tout stupéfait
Des traits hardis d'une telle éloquence.
Il voulut voir le héros qui parlait,
Et quel rival l'amour lui suscitait.
Il entre, il voit: ô prodige! ô merveille!
Le possédé porteur de longue oreille,
Et ne crut pas encor ce qu'il voyait.
De Débora la lance redoutable
Etais chez Jeanne auprès de son chevet;
Il la faisit; la puissance du diable
Ne tint jamais contre ce fer divin.
Le grand Dunois poursuit l'esprit malin:
Belzébut tremble, & prompt à disparaître,
Emporte l'âne à travers la fenêtre.
Il le conduit par le chemin des airs
Dans ce château fatal à l'innocence,
Où Conculix tenait en sa puissance
La belle Agnès & les héros divers,
Anglais, Français, qui tombés dans le piège,

248 *Chant dix-septième.*

Sont prisonniers en ce lieu sacrilége.

 Ce Conculix depuis le jour cruel
 Où le bâtard & la pucelle altiere,
 L'ayant couvert d'un affront éternel,
 De son palais ont forcé la barrière,
 Se gardait bien de donner des soupes
 Aux chevaliers dans ses lacs attrapés.
 Il les traitait avec rude maniere,
 Et les tenait dans le fond d'un caveau.

Son chancelier s'en vint en long manteau
Signifier à la troupe éploree
De Conculix la volonté sacrée.

 » Vous jeûnerez & vous boirez de l'eau,
 » Serez fessés une fois par semaine,
 » Jusqu'au moment où quelqu'une, ou quelqu'un,
 » En remplissant un devoir peu commun,
 » Pourra sauver votre demi douzaine.
 » Tâchez d'aimer. Il faut qu'un de vous fix
 » Du fond du cœur brûle pour Conculix.
 » Il veut qu'on l'aime : il en vaut bien la peine,
 » Si nul de vous ne peut y réussir,
 » Soyez fessés, car tel est son plaisir.

 Il s'en retourne après cette sentence.
 Les prisonniers restent en conférence.
 Mais qui voudra se dévouer pour tous ?

Chant dix-septième. 249

Agnès disait : « pourrais-j'e'en conscience
» Du dieu d'amour sentir ici les coups ?
» Le don d'aimer ne dépend pas de nous :
» Et je serai fidèle au roi de France.

Parlant ainsi, ses regards affligés
Lorgnent Monrose, & de pleurs sont chargés.

Monrose dit : « Pour moi j'aime une belle,
» Que pour des dieux je ne saurais quitter.
» Cent Conculix ne sauraient me tenter :
» Et je voudrais être fessé pour elle !

» Je voudrais l'être aussi pour mon amant,
Dit Dorothée. « Il n'est point de tourment
» Que de l'amour le charme n'adoucisse :
» Quand on est deux, est-il quelque supplice ?

Son la Trimouille, à ce discours charmant,
Tombe à ses pieds, & s'abandonne en proie
A des douleurs qu'allège un peu de joie.

Le confesseur ayant toussé deux fois,
Leur dit : « Messieurs, j'étais jeune autrefois,
» Ce tems n'est plus : & les rides de l'âge
» Ont fillonné la peau de mon visage.
» Que puis-je ? hélas ! je suis par mon emploÿ
» Dominicain, & confesseur du roi ;
» Je ne saurais vous tirer d'esclavage.

Paul Tirconel qu'anime un fier courage

250. *Chant dix-septième.*

Se leva, & dit: « Eh bien ! ce sera moi.
A ces trois mots dits avec assurance,
Les prisonniers repritent l'espérance.
A Conculix, le lendemain matin,
Etant pourvu de sexe féminin,
Paul écrivit une lettre fort tendre,
Qu'au chancelier la géoliere alla rendre.
Paul y joignit un petit madrigal
D'un goût tout neuf, & fort original.





CHANT DIX-HUITIÈME.

La présidente Louvet devient folle d'amour pour le sire Talbot, & la Pucelle pour l'âne de Denis.

JE dois conter quelle tétrible suite,
De Conculix eut l'infâme conduite ;
Ce que devint l'éfronté Tirconel,
Et quel secours étrange & saluaire,
Sut procurez notre révèrend pere
A Dorothee, à la douce Sorel,
Et par quel art il les tira d'affaire.
Je dois chanter par quels feux, quels exploits,
L'âne ravit la pucelle à Dunois,
Et comment dieu punit l'âne infidèle
Par qui Satan pollua la Pucelle.

Mais avant tout le siège d'Orléans,
Où s'escrimaient tant de fiers combattans,
Est le grand point qui tous nous intéresse.
O disu d'amour ! ô puissance ! ô faiblesse !
Amour fatal ! tu fus près de livrer
Aux ennemis ce rempart de la France.
Ce que l'Anglais n'osait plus espérer,
Ce que Bedfort & son expéience,



CHANT DIX-HUITIEME.

La présidente Louvet devient folle d'amour pour le sire Talbot, & la Pucelle pour l'âne de Denis.

JE dois conter quelle tetricle suite,
 De Conculix eut l'infâme conduite ;
 Ce que devint l'éfronté Tirconel,
 Et quel secours étrange & salutaire,
 Sut procurer notre révérend pere
 A Dorothée, à la douce Sorel,
 Et par quel art il les tira d'affaire.
 Je dois chanter par quels feux, quels exploits,
 L'âne ravit la pucelle à Dunois,
 Et comment dieu punit l'âne infidèle
 Par qui Satan pollua la Pucelle.

Mais avant tout le siège d'Orléans,
 Où s'escrimaient tant de fiers combattans,
 Est le grand point qui tous nous intéresse.
 O dieu d'amour ! ô puissance ! ô faiblesse !
 Amour fatal ! tu fus près de livrer
 Aux ennemis ce rampart de la France.
 Ce que l'Anglais n'osait plus espérer,
 Ce que Bedfort & son expérience,

252 *Chant dix-huitième.*

Ce que Talbot & sa rare vaillance
Ne purent faire, amour ! tu l'entrepris.
Songez, lecteurs, que ces fatales flâmes
Brulent vos corps & hasardent vos ames.
Tu fais nos maux, cher enfant, & tu ris.

En te jouant dans la triste contrée,
Où cent héros combattent pour deux rois,
Ta douce main blessa depuis deux mois
Le grand Talbot d'une flèche dorée,
Que tu tiras de ton premier carquois.
C'était avant ce siège mémorable,
Dans une trêve, hélas ! trop peu durable.
Il conféra, soupa paisiblement
Avec Louvet ce grave président,
Lequel Louvet eut la gloire imprudente
De faire aussi souper la présidente.
Madame était un peu collet-monté.
L'amour se plut à dompter sa fierté,
Il hait l'air prude, & souvent l'humilie.
Il dérangea sa noble gravité,
Par un des traits qui donnent la folie.

La présidente en cette occasion,
Gagna Talbot & perdit la raison.
Vous avez vu la fatale escalade,
L'affaut sanglant, l'horrible canonade,

Chant dix-huitième. 253

Tous ces combats, tous ces hardis efforts,
Au haut des murs, en-dedans, en-dehors,
Lorsque Talbot & ses fieres cohortes
Avaient brisé les ramparts & les portes,
Et que sur eux tombaient du haut des toits,
Le fer, la flamme, & la mort à la fois.
L'ardent Talbot avait d'un pas agile,
Sur des mourans pénétré dans la ville,
Renversant tout, criant à haute voix :
» Anglais ! entrez ; bas les armes, bourgeois !
Il ressemblait au grand dieu de la guerre,
Qui sous ses pas fait retentir la terre,
Quand la discorde, & Bellone, & le fort,
Arment son bras ministre de la mort.

La présidente avait une ouverture
Dans son logis auprès d'une masure,
Et par ce trou contemplait son amant,
Ce casque d'or, ce panache ondoyant,
Ce bras armé, ces vives étincelles
Qui s'élançaient du rond de ses prunelles,
Ce port altier, cet air d'un demi-dieu.
La présidente en était tout en feu,
Hors de ses sens, de honte dépouillée.
Telle autrefois d'une loge grillée,
Une beauté dont l'amour prit le cœur,
Lorgnait Baron cet immortel acteur,

254 *Chant dix-huitième.*

D'un œil ardent dévorait sa figure,
Son beau maintien, ses gestes, sa parure,
Mélait tout bas sa voix à ses accens,
Et recevait l'amour par tous les sens.

N'en pouvant plus, la belle présidente,
Dans son accès dit à sa confidente,
» Cours, ma Suzon, vole, va le trouver,
» Dis-lui, dis-lui, qu'il vienne m'enlever.
» Si tu ne peux lui parler, fais-lui dire,
» Qu'il ait pitié de mon tendre martyre;
» Et que s'il est un digne chevalier,
» Je veux souper ce soir dans son quartier.

La confidente envoie un jeune page;
C'était son frère; il fait bien son message;
Et sans tarder six estafiers hardis
Vont chez Louvet & forcent le logis.

On entre; on voit une femme masquée,
Et mouchetée, & peinte, & requinquée,
Le front garni de cheveux vrais ou faux,
Montés en arc & tournés en anneaux.
On vous l'enlève, on la fait disparaître
Par les chemins dont Talbot est le maître.

Ce beau Talbot ayant dans ce grand jour
Tant répandu, tant effuyé d'alarmes,
Voulut le soir dans les bras de l'amour,
Se consoler du malheur de ses armes.

Chant dix-huitième 255

Tout vrai héros, ou vainqueur, ou battu,
Quand il le peut soupe avec sa maîtresse.
Sire Talbot qui n'est point abattu,
Attend chez lui l'objet de sa tendresse.
Tout était prêt pour un souper exquis.
De gros flacons à panse ciselée,
Ont rafraîchi dans la glace pilée
Ce jus brillant, ces liquides rubis
Que tient citeaux dans ses caveaux bénis.
A l'autre bout de sa superbe tente,
Est un sopha d'une forme élégante,
Bas, large, mou, très-proprement orné,
A deux chevets, à dossier contourné,
Où deux amis peuvent tenir à l'aise.
Sire Talbot vivait à la française.

Son premier soin fut de faire chereher
Le tendre objet qui l'avait su toucher.
Tout ce qu'il voit parle de son amante :
Il la demande ; on vient ; on lui présente
Un monstre gris en pompons enfantins,
Haut de trois pieds en comptant ses patins.
D'un rouge vif ses paupières bordées
Sont d'un suc jaune en tout tems inondées :
Un large nez, au bout tors & crochu,
Semble couvrir un long menton fourchu.

256 *Chant dix-huitième.*

Talbot crut voir la maîtresse du diable.
Il jette un cri qui fait trembler la table.
C'était la sœur du gros monsieur Louvet,
Qu'en son logis sa garde avait trouvée,
Et qui de gloire & de plaisir crevait,
Se pavant de se voir enlevée.

La présidente en proie à la douleur,
D'avoir manqué son illustre entreprise,
Se désolait de la triste méprise :
Jamais Valois n'a plus maudit sa sœur.
L'amour déjà troublait sa fantaisie.
Ce fut bien pis, lorsque la jalousie,
Dans son cerveau porta de nouveaux traits :
Elle devint plus folle que jamais.

L'âne plus fou revint vers la Pucelle.
Jeanne s'émut : ses sens furent charmés :
Les yeux en feu : « Par saint Denis, dit-elle,
» Est-il bien vrai, monsieur, que vous m'aimez ?
» Si je vous aime ! en doutez-vous encore,
Répondit l'âne ? oui, mon cœur vous adore ;
» Ciel ! que je fus jaloux du cordelier !
» Qu'avec plaisir je servis l'écuyer,
» Qui vous sauva de la fureur claustrale
» Où s'emportait la bête monacale !
» Mais que je suis plus jaloux mille fois
» De ce bâtard, de ce brutal Dunois !

Chant dix-huitième. 257

» Yvre d'amour & fou de jalousie,
» Je transportai Dunois en Italie.
» Las ! il revint ; il vous offrit ses vœux ;
» Il est plus beau , mais non plus amoureux.
» O noble Jeanne ! ornement de ton âge !
» Dont l'univers vante le pucelage ,
» Est-ce Dunois qui sera ton vainqueur ?
» Ce sera moi ; j'en jure par mon cœur.
» Ah ! si le ciel en m'ôtant les ânesses
» Te réserva mes plus pures caresses ,
» Si toujours doux , toujours tendre & discret ,
» Jusqu'à ce jour j'ai gardé mon secret ,
» De mes désirs si Jeannette est flattée ,
» Si pénétré du plus ardent amour
» Je te préfere au céleste séjour ,
» Et si mon dos tant de fois t'a portée ,
» Tu pourras bien me porter à ton tour.

Jeanne reçut cet aveu téméraire
Avec surprise autant qu'avec colere ;
Et cependant son grand cœur en secret
Etait flatté de l'étonnant effet
Que produisait sa beauté singuliere
Sur les sens lourds d'une ame si grossiere.
Vers son amant elle avance la main
Sans y songer , puis la tire soudain.
Elle rougit , s'effraie & se condamne ,

258 Chant dix-huitième.

Puis se rassure, & puis lui dit : « Bel âne !
» Vous concevez un chimérique espoir :
» Respectez plus ma gloire & mon devoir :
» Trop de distance est entre nos espèces :
» Non, je ne puis approuver vos tendresses.
» Gardez-vous bien de me pousser à bout.
L'âne reprit : « L'amour égale tout.
» Songez au cigne à qui Léda fit fête
» Sans cesser d'être une personne honnête ?
» Connaissez-vous la fille de Minos ?
» Un taureau l'aime : elle fuit des héros,
» Et va coucher avec son quadrupède :
» Sachez qu'un aigle enleva Ganimède,
» Et que Phallire avait favorisé
» Le dieu des mers en cheval déguisé.

Il poursuivait son discours : & le diable,
Premier auteur des écrits de la fable,
Lui fournissait ces exemples frappans,
Et mettait l'âne au rang de nos savans.

Jeanne écoutait : que ne peut l'éloquence !
Toujours l'oreille est le chemin du cœur :
L'étonnement est suivi du silence.

Jeanne ébranlée admire, rêve, pense,
Aimer un âne & lui donner sa fleur !
Souffrirait-elle un pareil déshonneur ?
Après avoir sauvé son innocence

Chant dix-huitième. 259

Des muletiers & des héros de France ?
Après avoir par la grace d'en-haut,
Dans le combat mis Chandos en défaut ?
Mais ce bel âne est un amant céleste ;
Il n'est héros si brillant & si leste ;
Nul n'est plus tendre & nul n'a plus d'esprit ;
Il eut l'honneur de porter Jesus-Christ ;
Il est venu des plaines éternelles ;
D'un séraphin il a l'air & les ailes ;
Il n'est point là de bestialité ;
C'est bien plutôt de la divinité.

Tous ces pensers formaient une tempête
Au cœur de Jeanne, & confondaient sa tête.
Ainsi l'on voit sur les profondes mers
Deux fiers tyrans des ondes & des airs ;
L'un accourant des cavernes australes,
L'autre sifflant des plaines boréales
Contre un vaisseau cinglant sur l'Occan
Vers Sumatra, Bengale, ou Ceilan ;
Tantôt la nef aux cieux semble portée,
Près des rochers tantôt elle est jettée,
Tantôt l'abîme est prêt à l'engloutir,
Et des enfers elle paraît sortir.

Notre amazone est ainsi tourmentée.
L'âne est pressant : & la belle agitée
Ne put tenir dans son émotion

260 . *Chant dix-huitième.*

Le gouvernail que l'on nomme raison.
D'un tendre feu ses yeux étincelerent ,
Son cœur s'émou : tous ses sens se troublerent :
Sur son visage un instant de pâleur
Fut remplacé d'une vive rougeur.
Du haranguer le redoutable geste
Etait sur-tout l'écueil le plus funeste.
Elle n'est plus maîtresse de ses sens ;
Ses yeux mouillés deviennent languissans ;
Dessus son lit sa tête s'est penchée ;
De ses beaux yeux la honte s'est cachée ;
Ses yeux pourtant regardaient par en bas ;
Elle étalait ses robustes appas :
De son cu brun les voûtes s'éleverent ,
Et ses genoux sous elles se plierent .
Tels on a vu Thibouville & Villars ,
Imitateurs du premier des Césars ,
Tout enflammés du feu qui les possède .
Tête baissée attendre un Nicomède ,
Et seconder par de fréquens écarts
Les vaillans coups de leurs laquais picards .
L'enfant malin qui tient sous son empire
Le genre humain , les ânes & les dieux ,
Son arc en main , planait au haut des cieux ,
Et voyait Jeanne avec un doux sourire ,
Serrant la fesse & tortillant le cu ,

Chant dix-huitième. 261

Brûler des feux dont son amant pétille ,
Hâter l'instant de céller d'être fille ,
Et du satin de son croupion charnu
De son baudet presser l'inguen à cru.

Déjà trois fois la défunte Pucelle
Avait senti dans son brûlant manoir
Jaillir les eaux du céleste arrosoir :
Et quatre fois la terrible alumelle
Jusques au vif ayant percé la belle ,
Jeanne avait vu , car bien sentir c'est voir ,
Du chaud brasier qui couve au-dedans d'elle ,
Naître & mourir mainte & mainte étincelle :
Quand tout-à-coup on entend une voix :
» Jeanne , accourez , signalez vos exploits ,
» Levez-vous donc , Dunois est sous les armes ,
» On va combattre , & déjà nos gendarmes
» Avec le roi commencent à sortir :
» Habillez-vous ! est-il tems de dormir !

C'était la belle & jeune Dorothée ,
De bonté d'ame envers Jeanne portée ,
Qui la croyant dans les bras du sommeil ,
Venait la voir & hâter son réveil .

Ainsi parlant à la belle pâmée ,
Elle entr'ouvit la porte mal fermée ,
Vit le duo dans le fort des exploits ,
Et se signa de honte par trois fois .

62 Chant dix-huitième.

Jadis Vénus fut bien moins confondue,
Lorsqu'en des rets formés de fil d'airain,
A tous les dieux ce cocu de Vulcain
Sous le dieu Mars la fit voir toute nue.

Jeanne ayant vu que Dorothée est là
Témoin de tout, immobile resta,
Puis dans son lit se remit, s'ajusta,
Puis en ces mots d'un ton ferme parla :
» Vous avez vu, ma fille, un grand mystère ;
» Suite d'un vœu que j'ai fait pour le roi :
» Si l'apparence est un peu contre moi,
» J'en suis fâchée, & vous saurez vous taire :
» De l'amitié je fais remplir les droits,
» En cas pareil comptez sur mon silence :
» Cachez sur-tout cette affaire à Dunois,
» Vous risqueriez le salut de la France.

Après ces mots elle sorta du lit,
D'eau de lavande amplément se servit,
prit sa culotte & changea de chemise,
Son corsélet & son haubert vêtit.

Quand Dorothée, encor toute surprise,
Ainsi lui parle avec pleine franchise :
» En vérité, madame, mon esprit
» Ne connaît rien à pareille aventure :
» Je vous tiendrai le secret, je vous jure,
» Car de l'amour j'éprouvai la blessure,

Chant dix-huitième. 263

» J'en suis atteinte, & mon malheur m'apprit
» A pardonner des faiblesses aimables.
» Oui, tous les goûts sont pour moi respectables:
» Mais j'avouerai que je ne conçois pas,
» Lorsque l'on peut serrer entre ses bras
» Le beau Dunois, comment on peut descendre
» Aux vils devoirs qu'un âne peut vous rendre;
» Comment on peut soutenir l'appareil
» De l'attitude aptée à cas pareil;
» Comment on n'est d'avance consternée
» Épouvantée, abîmée, étonnée,
» De la douleur qu'on ne peut qu'endurer
» Pour donner place à la grosseur outrée,
» Longueur, roideur, force démesurée
» De l'instrument qui doit vous déchirer,
» Pour de droit fil en plein vous perforer;
» Comment enfin on peut sans résistance,
» Sans nul dégoût, en bonne conscience,
» S'aimer si peu, si peu se respecter,
» Que d'assouvir le désir si profane
» De préférer au beau Dunois un âne,
» Et d'espérer quelque plaisir goûter;
» Vous en goûtiez pourtant, la belle dame;
» Car je l'ai lu dans vos yeux pleins de flamme.
» Certes en moi la nature pâtit:
» Je me connais: je serais alamnée

264 *Chant dix-huitième.*

» D'un tel galant. « Jeanne alors repartit
En soupirant : » Ah ! s'il t'avait aimée !

C'est par ces vers, enfans de mon loisir,
Que j'égayais les soucis du vieil âge :
O don du ciel ! tendre amour ! doux désir !
On est encor heureux par votre image :
L'illusion est le premier plaisir.
J'allais enfin, libre en mon hermitage,
Chantant les feux de Jeanne & de Dunois,
Me consoler de la jalouse rage,
Des faux mépris, des cruautés des rois ;
Des traits du sor, des sotises du sage ;
Mais quel démon me vole cet ouvrage ?
Brisons ma lyre : elle échappe à mes doigts,
Ne t'attends pas à de nouveaux exploits.
Lecteur ! me Jeanne aura son pucelage,
Jusqu'à ce que les vierges du seigneur,
Malgré leurs vœux, sachent garder le leur.

F I N.



